

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств города Игарки»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
П.О.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

г.Игарка  
2020

## Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	7
III. Содержание учебного предмета.....	10
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
VII. Материально-технические условия реализации программы.....	22
VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	23

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	
	полугод	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугод	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	8	8.5	131
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	24	25.5	262
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

### Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;



- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### I класс

#### Слушание музыки

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		общее	теоретическое	практические
1.	Музыка и сказка	3	2	1
2.	Музыкальный звук и его характеристика	3	2	1
3.	Метр, ритм, музыкальная пульсация, размер	5	3	2
4.	Музыкальное движение (темп)	2	1	1
5.	Мелодия и ее выразительные свойства	3	2	1
6.	Музыкальная интонация	2	1	1
7.	Лад и динамика	2	1	1
8.	Тембр и регистр	2	1	1



9.	Музыкальные инструменты	4	2	2
10.	Сказочные герои в музыке	4	2	2
11.	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах	2	1	1
	<i>Всего</i>	32	18	14

## II класс

### Слушание музыки

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		общее	теоретическое	практические
1.	Музыка и детство	5	3	2
2.	Музыкальный образ	4	2	2
3.	Музыкальная тема	2	1	1
4.	Характер и развитие темы	2	1	1
5.	Кульминация как этап развития	2	1	1
6.	Музыкальные построения (цезура, мотив, фраза, предложение, период)	5	3	2
7.	Знакомство с простыми музыкальными формами	3	1	2
8.	Вариации	2	1	1
9.	Программно-изобразительная музыка	4	2	2
10.	Инструменты симфонического оркестра	2	1	1
11.	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах	2	1	1
	<i>Всего</i>	33	17	16

## III класс

### Слушание музыки

№		Количество часов



п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	общее	теоретическое	практические
1.	Музыка и природа	8	4	4
2.	Музыкальные жанры	6	3	3
3.	Городская песня, канты, песенность	2	1	1
4.	Марш и маршевость	3	2	1
5.	Танцы и танцевальность	3	2	1
6.	Простые музыкальные формы	2	1	1
7.	Сюита, старинные танцы	5	3	2
8.	Рондо	2	1	1
9.	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах	2	1	1
	<i>Всего</i>	35	18	15

**IV класс**  
**Слушание музыки**

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		общее	теоретическое	практические
1.	Человек и искусство	3	2	1
2.	Музыкальные жанры	3	2	1
3.	Вокально-хоровые жанры	2	1	1
4.	Инструментальные жанры	2	1	1
5.	Театральные жанры	7	4	3
6.	Оркестровые жанры	3	2	1
7.	Музыкальная форма (простые 2-х, 3-хчастные формы)	3	2	1
8.	Сюита	3	2	1
9.	Соната	2	1	1
10.	Симфония	2	1	1
11.	Закрепление пройденного материала на новых музыкальных примерах	4	2	2
	<i>Всего</i>	33	18	15

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I класс**

I класс «Слушание музыки». Занятия направлены на постижение тайн музыкального языка. В процессе слушания музыки формируются знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, метр, ритм, размер, лад, динамика, тембр, регистр и темп). Восприятие музыки направлено не только на определение музыкальных средств выразительности, но и на выявление таких звуковых характеристик как *legato*, *staccato*. Учащиеся определяют характер музыки, подбирают соответствующие эпитеты (веселый,

печальный, радостный, спокойный, энергичный и т. д.).

**1. Музыка и сказка.** Характер музыки в соответствии с сюжетом сказки. Подбор эпитетов, соответствующих характеру музыкального произведения.

*Примерный музыкальный репертуар:* Э. Григ – «Шествие гномов», «Танец эльфов»; А. Лядов – «Музыкальная шкатулка»; П. Чайковский – «Баба - Яга», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»; С. Слонимский – «Дюймовочка» из цикла «Детские пьесы»; отрывки из балетов: И. Стравинского – «Петрушка», К. Хачатурян – «Чиполлино», С. Прокофьев – «Золушка».

**2. Музыкальный звук и его характеристика.** Качественная характеристика музыкального звука. Относительной высоты звука (высокий, средний, низкий). Длительность. Разновидности нотных длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые. Динамика (тихо, умеренно, громко). Музыкальные штрихи: legato, staccato.

*Примерный музыкальный репертуар:* Русская народная песня «Скок-скок, поскок», «Во поле береза стояла»; С. Майкапар – «Эхо в горах», «Мотылек» из цикла «Бирюльки»; И. С. Бах – «Шутка»; Финская народная песенка «У оленя дом большой».

**3. Метр, ритм, музыкальная пульсация, размер.** Метр и ритм. Воспроизведение голосом, хлопками, при игре на детских музыкальных инструментах простых ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных длительностей. Пульсация, акцент, сильная и слабая доли. Умение слышать сильные и слабые доли на слух, выделять их хлопками.

*Примерный музыкальный репертуар:* М. Глинка – Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила», вальс из оперы «Иван Сусанин»; П. Чайковский – Полька, Вальс и цикла «Детский альбом»; С. Майкапар – «Вальс», «Менуэт» из цикла «Бирюльки».

**4. Музыкальное движение (темп).** Музыкальный темп (быстро,



умеренно, медленно). Замедление и ускорение.

*Примерный музыкальный репертуар:* К. Сен-Санс – «Лебедь», «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных»; Н. Римский-Корсаков – «Полет шмеля»; П. Чайковский – «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»; «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки» из цикла «Детский альбом»; Р. Шуман – «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»; С. Прокофьев – «Пятнашки», «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детские пьесы».

**5. Мелодия и ее выразительные свойства, такт и затакт.** Мелодия как одноголосно выраженная музыкальная мысль.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский – «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» из цикла «Детский альбом», Танец феи Драже, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

**6. Музыкальная интонация.** Понятие «интонация». Умение слышать интонации вопроса и ответа, восклицания, просьбы, мольбы, вздоха, стона.

*Примерный музыкальный репертуар:* Г. Свиридов – «Ласковая просьба»; П. Чайковский «Новая кукла», «Болельщик куклы», «Мама» из цикла «Детский альбом»; Д. Кабалевский – «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Клоуны»; Р. Шуман – «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»; С. Майкапар – «Пастушок», «Тревожная минута» из цикла «Бирюльки»; С. Слонимский – «Ябеда» из цикла «Детские пьесы».

**7. Лад и динамика.** Мажор и минор. Динамические оттенки (f, p, mf, tr).

*Примерный музыкальный репертуар:* Э. Григ – «Утро», «Ручеек»; С. Прокофьев – «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Тарантелла» из цикла «Детские пьесы»; С. Майкапар – «Мотылек», «Пастушок» из цикла «Бирюльки»; Р. Шуман – «Смелый наездник»; П. Чайковский – «Старинная французская песенка».

**8. Тембр и регистр.** Тембр. Регистр.

*Примерный музыкальный репертуар:* М. Глинка – Марш Черномора из

оперы «Руслан и Людмила»; С. Прокофьев – Симфоническая сказка «Петя и волк».

**9. Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

*Примерный музыкальный репертуар:* С. Прокофьев – Симфоническая сказка «Петя и волк».

**10. Сказочные герои в музыке.** Соответствие музыки и сказочного персонажа. Выявление основных, наиболее ярко слышимых музыкальных средств выразительности.

*Примерный музыкальный репертуар:* А. Лядов – «Кикимора»; М. Мусоргский – «Баба - Яга» из цикла «Картинки с выставки»; П. Чайковский отрывки из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»; И. Стравинский – отрывки из балета «Жар - птица».

## **II класс**

II класс «Слушание музыки». На основе знаний характеристики музыкального языка учащиеся приобретают опыт музыкального восприятия с позиции музыкальной логики. Особое внимание уделяется знакомству с понятиями: «программно-изобразительная музыка», музыкальная «тема» и «образ».

### **Слушание музыки**

**1. Музыка и детство.** Музыкальные средства выразительности (мелодия, ритм, метр, лад, регистр, тембр). Характер музыки.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. И. Чайковский цикл «Детский альбом».

#### **2. Музыкальный образ.**

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом», балет «Лебединое озеро»; И. Стравинский балет «Петрушка»; М. Мусоргский цикл «Картинки с выставки»; Э. Григ «Утро»;



С. Прокофьев «Вечер», «Утро» из цикла «Детские пьесы».

**3. Музыкальная тема.** Музыкальная тема и мелодия.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский отрывки из балета «Спящая красавица»; Л. Бетховен Симфония № 5 c – moll;

**4. Характер и развитие темы.** Характер музыкальной темы. Способы развития музыкальной темы: повторение, вариационное развитие, секвенция, имитация.

*Примерный музыкальный репертуар:* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; П. Чайковский Ноябрь «На тройке» из цикла «Времена года», «Детский танец и прибытие гостей» из балета «Щелкунчик»; С. Майкапар «Маленький командир»; С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Марш» из цикла «Детские пьесы».

**5. Кульминация как этап развития.** Кульминация.

*Примерный музыкальный репертуар:* С. Майкапар «Маленький командир»; С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Марш» из цикла «Детские пьесы».

**6. Музыкальные построения.** Цезура, мотив, фраза, предложение, период.

*Примерный музыкальный репертуар:* С. Прокофьев «Раскание», «Прогулка», «Сказочка» из цикла «Детские пьесы»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» из цикла «Детский альбом».

**7. Знакомство с простыми музыкальными формами.** Простые музыкальные формы (2-х и 3-х частные формы), реприза.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»; «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»; С. Слонимский «Дюймовочка» из цикла «Детские пьесы»; Л. Моцарт Менуэт d – moll.

**8. Вариации.** Вариации и изменяющиеся средства музыкальной



выразительности.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом», отрывки из балета «Спящая красавица».

**9. Программно-изобразительная музыка.** Программно-изобразительная музыка. Подзаголовок, эпиграф.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский «Масленица» Февраль, «Подснежник» Апрель из цикла «Времена года»; Д. Шостакович «Шарманщик» из сюиты «Танцы кукол»; Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»; К. Дебюсси «Фейерверк»; А. Лядов «Кикимора»; А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»; С. Прокофьев «Полночь» из балета «Золушка».

**10. Инструменты симфонического оркестра.** Классификация инструментов симфонического оркестра. Умение слышать и подмечать различные тембровые оттенки музыкальных инструментов. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский Марш, Танец флейт из балета «Щелкунчик»; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».

### **III класс**

III класс «Слушание музыки». Закрепление знаний предыдущих лет обучения (музыкальные средства выразительности, музыкальные построения, форма) на новом музыкальном материале. Классификация знаний о музыкальном языке с точки зрения жанра и формы.

### **Слушание музыки**

**1. Музыка и природа.** Музыкальные средства выразительности, штрихи, музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период, музыкальная форма), музыкальные инструменты.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский цикл «Времена года»; цикл из 4 скрипичных концертов «Времена года» (отрывки из балета).

**2. Музыкальные жанры.** Жанр. Песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность. Определение жанров на слух. Понимание метрической структуры жанров.

*Примерный музыкальный репертуар:* Русская народная песня «Ах вы, сени», «Со выюном я хожу»; П. Чайковский «Камаринская», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская песня» из цикла «Детский альбом»; С. Майкапар «Вальс» из цикла «Бирюльки»; Р. Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»; А. Лядов «Колыбельная»; А. Гречанинов «Мазурка»; Дж. Верди Марш из оперы «Аида»; И. С. Бах Менуэт d – moll; Д. Шостакович «Вальс», «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька» из сюиты «Танцы кукол».

**3. Городская песня, канты, песенность.** Городская песня, канты.

*Примерный музыкальный репертуар:* С. Майкапар «Романс» из цикла «Бирюльки»; Р. Шуман «Маленький романс» из цикла «Альбом для юношества»; Д. Шостакович «Романс» из сюиты «Танцы кукол»; Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»; Ф. Шуберт «Серенада».

**4. Марш и маршевость.** Марш. Исторический аспект: предназначение (праздничные, солдатские, шуточные, сказочные марши), исполнительский состав. Маршевость.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский «Торжественный марш»; Н. Римский – Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; И. Иванов – Радкевич «Победный марш»; Д. Шостакович «Марш».

**5. Танцы и танцевальность.** Старинные, народные, бальные танцы.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский Вальс снежинок из балета «Щелкунчик»; А. Гречанинов «Вальс»; С. Майкапар «Полька», «Гавот» из цикла «Бирюльки»; С. Прокофьев Вальс из балета «Золушка»; М. Глинка Восточные танцы в замке Черномора, Вальс (2 д.) из оперы «Руслан и



Людмила»; Й. Байер балет «Фея кукол».

**6. Простые музыкальные формы.** 2-х и 3-х частные музыкальные формы.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский «Жатва» Август, «Святки» Декабрь из цикла «Времена года»; С. Майкапар «Мотылек» из цикла «Бирюльки»; А. Лепин музыка к м/ф «Невероятные приключения Буратино»: «Лиса и кот», «Пьеро», «Буратино».

**7. Сюита, старинные танцы.** Сюита. Танцевальная сюита.

*Примерный музыкальный репертуар:* И. С. Бах Английская сюита № 2 а – moll BWV, Французская сюита № 2 с – moll BWV 83; Г. Гедель Сюита № 5 E - dur HWV 430, Сюита № 7 g – moll HWV 432.

**8. Рондо.** Рондо, рефрен, эпизод.

*Примерный музыкальный репертуар:* В.-А. Моцарт Соната № 11 А – dur «Турецкое рондо»; М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; Л. Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша».

#### IV класс

VI класс «Слушание музыки», «Эстетика». Последовательное освоение жанров и форм различных видов искусства. Особое внимание уделяется всестороннему изучению жанров на материале музыки, живописи, литературе, танце и театре. Создание собственных творческих работ.

#### Слушание музыки

**1. Человек и искусство.** Роль и значение музыки в жизни человека. Миф и музыка.

*Примерный музыкальный репертуар:* Ж – Ф. Рамо отрывки из оперы «Прометей»; К. Глюк отрывки из оперы «Орфей и Эвридика».

**2. Музыкальные жанры.**

*Примерный музыкальный репертуар:* С. Прокофьев Вальс из балета «Золушка»; Д. Шостакович «Вальс – шутка» из цикла «Танцы кукол»; Г. Перселл «Менуэт» G-dur; С. Майкапар «Полька» из цикла «Бирюльки»; Р. Шуман «Песня итальянских моряков» из цикла «Альбом для юношества».



### **3. Вокально-хоровые жанры.**

*Примерный музыкальный репертуар:* Русские народные песни: «Валенки», «Матушка»; Ж. Векерлен Песни; П. Чайковский Романсы; С. Рахманинов Романсы; К. Орф отдельные номера из кантаты «Кармина Бурана».

### **4. Инструментальные жанры.**

*Примерный музыкальный репертуар:* В.-А. Моцарт Фантазия с – moll, Соната № 11 А – dur; А. Лядов Миниатюры; Р. Шуман цикл «Детские пьесы» («О чужих странах и людях», «Любопытная история», «Игра в пятнашки», «Просящее дитя», «Полное счастье», «Важное событие», «Грёзы», «У камина», «Игра в лошадки», «Не слишком серьезно», «Страшилка», «Засыпающий ребёнок» «Говорит поэт»); А. Вивальди 4 концерта «Времена года».

**5. Театральные жанры.** Театральные жанры: балет, опера, оперетта, мюзикл. Строение и номера балета, структура и номера оперы.

*Примерный музыкальный репертуар:* П. Чайковский балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; А. Хачатурян балет «Спартак»; Р. Щедрин балет «Конек - Горбунок»; П. Чайковский опера «Иоланта»; А. Бородин опера «Князь Игорь»; Э. Вебер мюзикл «Призрак оперы»; И. Штраус оперетта «Летучая мышь».

**6. Оркестровые жанры.** Симфония. Жанровые особенности строения. В.-А. Моцарт Симфония № 40 g – moll.

**7. Музыкальные формы.** 2-х, 3-хчастные музыкальные формы, вариации, рондо.

*Примерный музыкальный репертуар:* Д. Кабалевский «Старинный танец»; С. Майкапар «Гавот» из цикла «Бирюльки»; Г. Перселл Менуэт G – dur; И. С. Бах Менуэт d – moll; В. – А. Моцарт Менуэт D - dur.

**8. Сюита.** Определение. Состав старинной танцевальной сюиты.

*Примерный музыкальный репертуар:* И. С. Бах Английская сюита № 3 g – moll BWV 808, Французская сюита № 5 g – dur BWV 816.

**9. Соната.** Классическое строение сонаты.

*Примерный музыкальный репертуар: Л. Бетховен Соната № 14 cis – moll*

#### **10. Симфония.** Классическое строение симфонии.

*Примерный музыкальный репертуар: Л. Бетховен Симфония № 5 c – moll.*

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.



## V. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 8 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточных аттестаций по предмету**

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	Тест
2	Зачет	Зачет	Тест
3	Зачет	Зачет	Тест
4	Зачет	Экзамен	Тест

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями



произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

*Критерии оценки*

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
4 («хорошо»)	Грамотно отвечает на заданные вопросы с небольшими недочетами, владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
3 («удовлетворительно»)	Отвечает на заданные вопросы с ошибками; слабо владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.
2 («неудовлетворительно»)	Не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; Не владеет основами музыкальной грамоты; Не имеет представлений о музыкальной терминологии; Демонстрирует отсутствие интереса к предмету.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов,



фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма,
- рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения



большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю. Искусство воспитывать [Текст] / Ю. Азаров. – М. : Просвещение, 1985. – 304 с.
2. Артоболевская, А.Д. Первые встречи с искусством [Текст] / А.Д. Артоболевская, В.И. Левин, Ю.Е. Красный // Книга для родителей – М. : Искусство в школе, 1995. – 224 с.
3. Благоднарова, Н.С. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» [Текст] / Н.С. Благоднарова. – М. : [б. и.], 1988. - 38 с.
4. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость : *сб. статей* // Восприятие музыки [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Музыка, 1980. – С. 229-243
5. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – Спб. : Союз, 1997. – 222 с.
6. Гродзенская, Н.Л. Школьники слушают музыку [Текст] / Н.Л. Гродзенская. – М. : Просвещение, 1969. – 77 с.
7. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [Текст] / Е.И. Гульянц. - М. : Аквариум, 1996. - 388 с.
8. Зимиha, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: *учеб. пособие*. [Текст] / А.Н. Зимиha. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
9. Кабалеvский, Д.Б. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений 1-8 классы. – 3-е изд.. [Текст] / Д.Б. Кабалеvский. – М. : Просвещение, 2006. – 223 с.
10. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.



11. Музыкальная грамота и слушание музыки. Программа для хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / *сост.* Н.С. Благонравова. М. : Музыка, 1988. – 38 с.
12. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В. Тарасова. – М. : Педагогика, 1988. – 176 с.
13. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения. учеб. пособие. [Текст] / Я. Островская, Л. Фролова – Спб.: Валери Спб, Диамант Спб, 2006 – 208 с.