

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.00.УП.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

г.Игарка
2020

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	23
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
VI. Списки рекомендуемой методической литературы.....	30

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны, навыки коммуникации формируются в детстве и необходимы человеку в различных жизненных ситуациях. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Знание исторических особенностей танцевального искусства остается в памяти надолго, если оно не просто преподано, а пережито в практическом освоении танцев предшествующих эпох.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Историко-бытовой танец», позволяющий детям освоить особенности пластики различных эпох, получить представление о разных танцевальных жанрах. В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 лет 6 месяцев, составляет 2 года (в 5-6 классах).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

Срок обучения/количество часов	5-6 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель – знакомство с танцевальной культурой бытового танца в ее историческом развитии.

Задачи:

- изучение основных этапов развития историко-бытового танца.
- изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.
- овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца.
- овладение методикой исполнения историко-бытового танца.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» тесно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

6. Обоснование структуры учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).
Предложенные методы работы по историко-бытовому танцу в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Историко-бытовой танец» оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 4

Класс	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Историко-бытовой танец» распределяется по годам обучения с учетом традиций детской школы искусств.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1 год обучения		
1	Элементы историко-бытового танца	5
2	Полька	5
3	Полонез	5
4	Падеграс	4
5	Падепатинер	5
6	Вальс	5
7	Тампет	4
	Итого	33
2 год обучения		
1	Вальс в три рас	5
2	Вальс-гавот	5
3	Вальс-мазурка	5
4	Шакон	4
5	Краковяк	5
6	Французская кадрили	5
7	Крестьянский бранль	4
	Итого	33

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

На первом обучения в задачи входят формирование умений определять на слух польку, полонез, падеграс, падепатинер; музыкально исполнять выученные движения и танцы; формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы; знать правила того или иного движения, его ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других; формирование - знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности; формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки - легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падеграсе – грациозность, в падепатинере - плавность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

1. Элементы историко-бытового танца

Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

Двойной скользящий шаг pas chassé.

Галоп.

Боковой подъемный шаг (pas élevé).

I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Pas balancé:

а) на месте;

б) с небольшим продвижением вперед и назад;

в) с поворотом на 90° и 180° .

Pas dégagé.

2. Полонез:

а) pas полонеза;

б) парами по кругу;

в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

3. Полька:

а) pas польки на месте вперед и назад;

б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);

в) pas польки с продвижением вперед и назад;

г) боковое pas польки;

д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;

е) простейшие комбинации польки.

4. Танец «Па де грас».

5. Танец «Конькобежцы» – Pas de patineurs.

6. Вальс:

Pas balancé — менуэт pas balancé;

— вальсовая дорожка;

е) pas de basque;

ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

7. Тампет

2 год обучения

1. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.

Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

а) по линиям и по кругу соло;

б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;

в) pas вальса на месте;

г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.

2. Вальс-гавот.

3. Вальс-мазурка

Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

4. Шакон.

5. Краковяк.

6. Французская кадрили (2,5,6 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

7. Крестьянский branle

Повторяются танцы первого года обучения в усложненных композициях:

Полонез (усложненная композиция).

Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

Pas balancé — менуэт.

Полька:

а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;

б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 6 класса учащиеся должны знать:

- выразительные средства историко-бытового танца;
- технику историко-бытового танца, приемы исполнения элементов, особенности стиля;
- наследие историко-бытового танца.

Уметь:

- выразительно исполнять элементы историко-бытового танца;
- исполнять танцы разных эпох в соответствующей манере и технике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Историко-бытовой танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения

разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием предмета. Танцевальные композиции исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся понимает и свободно владеет содержанием предмета. Владеет пластикой тела, в достаточной степени. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся понимает содержание предмета, исполняет танцевальные композиции с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недочетов вследствие плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить

выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Урок по историко-бытовому и бальному танцу строится из двух частей:

1. Изучение элементов.
2. Работа над танцевальными этюдами.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные

композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Это создает особую атмосферу в

классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Васильева Е. Танец М.Искусство, 1968
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
5. Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. Учебно-методическое пособие. М.,1981.
6. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. Челябинск, 1996.