

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00. ВАРТАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.00.УП.01. СКУЛЬПТУРА

г.Игарка
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Перечень средств обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Скульптура» дает возможность расширить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы обязательной части, а именно: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Чтобы развитие учащихся проходило более гармонично, в предлагаемой программе сочетаются академические задания и декоративная лепка. Таким образом, работая с натуры, учащиеся смогут освоить основы реалистической лепки, а выполнение творческих заданий разовьет творческое воображение и вызовет у учащихся интерес к предмету. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из пластилина, глины, соленого теста с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет предмет «Скульптура» реализуется 5 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	32	34	32	34	528
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и консультации рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелко-групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 – 3 год обучения (4-6кл) – 2 часа,

4 – 5 год обучения (7-8кл) – 1 час.

Самостоятельная работа:

1 – 3 (4-6кл) год обучения – 2 часа

4 – 5 (7-8кл) год обучения – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

- знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятием используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";

- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Мастерская скульптуры оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Проектом, направленным на перспективу, должно быть оборудование мастерской всем необходимым для проведения работ по лепке из пластичных материалов, ваянию в твердом материале, отливке скульптур с использованием гипсовых форм.

Оборудование для мастерской скульптуры:

- турнетка,
- муфельная печь,
- гончарный круг,
- тазы и ведра.

Инструменты и приспособления для лепки из пластичных материалов:

- стеки (разные по форме и размеру),
- клеенка или полотно,
- фигурные штампы
- губка,
- кисти,
- пульверизатор,
- скалка,
- целлофановые мешки,

В лепке применяются глина, пластилин, пластика и соленое тесто. Практика показала, что глина наиболее удобный материал для лепки: она очень эластична и податлива в работе. Лепить можно из глины любого цвета, однако скульпторы-профессионалы предпочитают серовато-зеленоватые сорта, так как нейтральный тон позволяет хорошо воспринимать вылепленную форму. Выполненные из глины и пластилина работы трудно сохранять длительное время, поэтому их обычно переводят в гипс — формуют. Глиняные изделия можно обжигать в муфельной печи.

Для хранения пластичных материалов для лепки и установки муфельной печи необходимы подсобные помещения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- освоение элементарных основ скульптуры;
- декоративный рельеф в тестопластике;
- декоративные керамические изделия, близкие по форме к геометрическим телам;
- глиняная игрушка;
- рельеф;
- декоративные керамические изделия сложной формы;
- анималистическая скульптура;
- композиция с фигурой человека;
- лепка головы человека;

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие (4кл)					
1.1.	Вводная беседа и задание на свободную тему	урок	8	4	4
1.2.	Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам	урок	4	2	2
1.3.	Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов	урок	8	4	4
1.4.	Муляжи овощей и фруктов в технике папье-маше	урок	8	4	4

1.5.	Композиция на тему сказки	урок	8	4	4
2.1.	Вводная беседа о тестопластике. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа	урок	8	4	4
2.2.	Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»	урок	8	4	4
2.3.	Декоративное панно с композицией на темы сказок	урок	12	6	6
			64	32	32
1 год обучения II полугодие (4кл)					
3.1.	Вводная беседа о свойствах глины. Лепка фигурки животного	урок	4	2	2
3.2.	Цилиндрическая карандашница	урок	12	6	6
3.3.	Шкатулка в форме четырехугольной или треугольной призмы	урок	12	6	6
3.4.	Копилка шарообразной формы	урок	12	6	6
4.1.	Глиняная игрушка «Свистулька»	урок	8	4	4
4.2.	Глиняная игрушка «Конёк»	урок	8	4	4
4.3.	Глиняная игрушка «Барыня»	урок	12	6	6
			68	34	34
2 год обучения I полугодие (5кл)					
5.2.	Контррельеф. Декоративный пласт с зооморфными изображениями	урок	12	6	6
5.3.	Барельеф. Изразец с растительным орнаментом.	урок	12	6	6
5.4.	Этюд с натуры. Гипсовый рельеф «Лист»	урок	12	6	6
5.5.	Горельеф. Лепка натюрморта с натуры	урок	12	6	6
5.6.	Декоративная маска	урок	16	8	8
			64	32	32
2 год обучения II полугодие (5кл)					

1.5.	Композиция на тему сказки	урок	8	4	4
2.1.	Вводная беседа о тестопластике. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа	урок	8	4	4
2.2.	Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»	урок	8	4	4
2.3.	Декоративное панно с композицией на темы сказок	урок	12	6	6
			64	32	32
1 год обучения II полугодие (4кл)					
3.1.	Вводная беседа о свойствах глины. Лепка фигурки животного	урок	4	2	2
3.2.	Цилиндрическая карандашница	урок	12	6	6
3.3.	Шкатулка в форме четырехугольной или треугольной призмы	урок	12	6	6
3.4.	Копилка шарообразной формы	урок	12	6	6
4.1.	Глиняная игрушка «Свистулька»	урок	8	4	4
4.2.	Глиняная игрушка «Конёк»	урок	8	4	4
4.3.	Глиняная игрушка «Барыня»	урок	12	6	6
			68	34	34
2 год обучения I полугодие (5кл)					
5.2.	Контррельеф. Декоративный пласт с зооморфными изображениями	урок	12	6	6
5.3.	Барельеф. Изразец с растительным орнаментом.	урок	12	6	6
5.4.	Этюд с натуры. Гипсовый рельеф «Лист»	урок	12	6	6
5.5.	Горельеф. Лепка натюрморта с натуры	урок	12	6	6
5.6.	Декоративная маска	урок	16	8	8
			64	32	32
2 год обучения II полугодие (5кл)					

6.1.	Этюд с натуры. Античная ваза с драпировкой	урок	16	8	8
6.2.	Декоративная ваза сложной геометрической формы	урок	24	12	12
6.3.	Декоративное изделие на основе стилизованных растительных и животных форм (копилка, светильник)	урок	28	14	14
			68	34	34
3 год обучения I полугодие (6 кл)					
7.1.	Шахматное королевство	урок	6	3	3
7.2.	Рельефная декоративная композиция	урок	8	4	4
7.3	Творческая работа «Басен»	урок	8	4	4
7.4	Фигура в движении	урок	6	3	3
7.5	Фигура в движении «Спорт»	урок	6	3	3
7.6	Фигура в движении «На катке»	урок	6	3	3
7.7	Фигура в движении «Танец» и др.	урок	8	4	4
7.8	Рельефы растительного орнамента. « Растительный рельеф» «Жизнь цветка»	урок	8	4	4
7.9	Работа в материале. Лепка изделия- украшение, панно, подсвечник, декоративная тарелочка. Ваза (на выбор).	урок	8	4	4
			64	32	32
3 год обучения II полугодие (6 кл)					
8.1.	Композиция с фигурой человека на темы литературных произведений.	урок	8	4	4
8.2.	Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция «Профессия»	урок	8	4	4
8.3	Каргопольская глиняная игрушка.	урок	8	4	4
8.4	Этюд с натуры - губы	урок	8	4	4
8.5	Этюд с натуры - глаз	урок	8	4	4
8.6	Этюд с натуры - нос	урок	8	4	4

8.7	Лепка обрубочной головы	урок	6	3	3
8.8	Этюд с натуры – гипсовый слепок головы человека	урок	6	3	3
8.9	Лепка орнамента в полосе с поворотом	урок	8	4	4
			68	34	34
4 год обучения I полугодие (7 кл)					
9.1.	Этюд с натуры - губы	урок	6	3	3
9.2.	Этюд с натуры - глаз	урок	6	3	3
9.3.	Этюд с натуры - нос	урок	6	3	3
9.4.	Лепка обрубочной головы	урок	14	7	7
			32	16	16
4 год обучения II полугодие (7 кл)					
10.1.	Этюд с натуры - гипсовый слепок античной головы	урок	12	6	6
10.2.	Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга»)	урок	12	6	6
10.3	Композиция из 1 фигуры (строитель, художник, солдат, музыкант, и др. на выбор).		10	5	5
			34	17	17
5 год обучения I полугодие (8 кл)					
	Раздел 9. Лепка головы человека				
11.1.	Лепка «обрубочки» головы человека.	урок	8	4	4
11.2.	Лепка частей лица: нос.	урок	8	4	4
11.3.	Лепка частей лица: глаз.	урок	8	4	4
11.4.	Лепка частей лица: губы.	урок	8	4	4
			32	16	16
5 год обучения II полугодие (8кл)					
12.1.	Лепка маски лица.	урок	16	8	8

12.2.	Лепка головы человека с натуры.	урок	18	9	9
			34	17	17

1 год обучения

Тема 1.1. Вводная беседа и задание на свободную тему

Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской. Выявление степени подготовленности учащихся. Во время лепки на свободную тему учащиеся получают элементарные понятия о массе, объеме, композиции, навыки в обращении с материалом.

Материал: цветной пластилин.

Самостоятельная работа: закрепление материала, подготовка для занятий необходимых материалов и инструментов.

Тема 1.2. Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам

Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.). В результате учащиеся учатся анализировать форму предметов и лепить основные геометрические тела (шар, цилиндр, конус). Учащиеся получают навыки в работе с пластилином, учатся получать различные оттенки цвета путем смешивания пластилина.

Материал: цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов овощей и фруктов, закрепление материала на смешивание цветов и лепку простых геометрических форм.

Тема 1.3. Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов

Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов (используются работы предыдущих заданий). Получение рельефного изображения путем разрезания пополам круглой скульптуры.

Материал: пластилин, картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 1.4. Муляжи овощей и фруктов в технике папье-маше

Изготовление муляжей различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (Яблоко, морковь, огурец, кабачок, перец и т.д.). Учащиеся должны стараться как можно точнее повторить форму овощей и фруктов, уделяя внимание всем деталям. Знакомство с техникой «Папье-маше».

Материал: бумага, клей, гуашь, парафин.

Самостоятельная работа: вылепить из пластилина модель овоща или фрукта в натуральную величину для выполнения папье-маше.

Тема 1.5. Композиция на тему сказки

Проверка усвоенных знаний, технических приемов работы с пластилином. Следите, как ученики ведут работу: на любую круглую скульптуру в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками из цельного куска путем вытягивания.

Материал: пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 2.1. Вводная беседа о тестопластике. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа

Знакомство учащихся с техникой тестопластики. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике с геометрическими формами на основе рельефа.

Их декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек для печенья, штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, чайных ситечек и т.п.).

Материал: солёное тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение в подобной технике елочных украшений.

Тема 2.2. Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»

Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа «Корзинка» и «Дерево». Работа ведется поэтапно в несколько слоев, в работе используются шаблоны-трафареты. Декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, ситечек, фигурных ножей и т.п.).

Материал: солёное тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 2.3. Декоративное панно с композицией на темы сказок

Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом.

Материал: солёное тесто, клей, картон, гуашь, ткань.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 3.1. Вводная беседа о свойствах глины. Лепка фигурки животного

Знакомство с технологией работы в новом материале – глиной. Беседа о свойствах материала и способах лепки. Учащиеся учатся лепить из одного

куска глины способом вытягивания, а так же соединять детали глиняного изделия.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 3.2. Цилиндрическая карандашница

Знакомство с техникой лепки из глиняного пласта. Лепка карандашницы цилиндрической формы. После изготовления цилиндрической формы карандашницы её украшают рельефом и расписывают.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 3.3. Шкатулка в форме четырехугольной или треугольной призмы

Продолжение изучения техники лепки из глиняного пласта. Лепка шкатулки в форме куба. После изготовления основной формы шкатулки её украшают рельефом и расписывают.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 3.4. Копилка шарообразной формы

Лепка сосуда шарообразной формы. Изучение техники лепки шара методом «защипа». После изготовления основной формы копилки её украшают рельефом и расписывают.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 4.1. Глиняная игрушка «Свистулька»

Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища для свистульки выполняется из пласта методом «вареника». Учащиеся знакомятся с выполнением свистка и элементов декора.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 4.2. Глиняная игрушка «Конёк»

Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища ведётся из цельного куска глины способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи. Учащиеся лепят на выбор игрушку «Конёк» или «Козлик».

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 4.3. Глиняная игрушка «Барыня»

Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки «Барыня». Лепка туловища ведётся из цельного куска глины способом вытягивания. Учащиеся практикуются в выполнении лепных элементов украшения глиняных игрушек. Изучение традиционной техники росписи.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 год обучения

Тема 5.1. Контррельеф. Декоративный пласт с зооморфными изображениями

Знакомство с видами рельефа. Выполнение контррельефного изображения на глиняном пласте. Работа с фактурой поверхности. Для выполнения контррельефа можно использовать стеки-петли, различные

штампы и фактуры. Можно применить технику декорирования пласта
глиняным жгутом.

Материал: шамотная глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме контррельеф.

Тема 5.2. Барельеф. Изразец с растительным орнаментом

Знакомство с видами рельефа. Выполнение барельефа. Учащиеся получают историческую справку об изразцах. Работа над декоративной композицией с растительным орнаментом. Выполнение эскиза изразца учащимися, исполнение в глине, обжиг и роспись изделия.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, подбор иллюстративного материала по теме орнамент.

Тема 5.3. Этюд с натуры. Гипсовый рельеф «Лист»

Во время выполнения барельефа с натуры учитывать симметрию и пропорции модели. Работа выполняется поэтапно: подготовка плинта, выполнение построения, лепка контура рельефа, набор массы и моделирование формы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме барельеф.

Тема 5.4. Горельеф. Лепка натюрморта с натуры

Знакомство с видами рельефа. Выполнение горельефа. Лепка натюрморта с натуры. Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие геометрическим телам (крынка и помидор). Во время выполнения задания учитывать планы расположения предметов в пространстве. Знакомство учащихся с техникой выполнения двухпланового рельефа.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме горельеф.

Тема 5.5. Декоративная маска

Решение маски в виде образа сказочного героя (животного, человека, фантастического существа). Знакомство с основами лепки головы человека (основные пропорции, этапы выполнения). Декоративное решение, эмоциональная выразительность. Роспись работы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 6.1. Этюд с натуры. Античная ваза с драпировкой

Лепка натюрморта с натуры. Выполнить круглую скульптуру с учётом симметрии и соблюдения пропорций, передать пластику складок драпировки. Следите, как ученики ведут работу: на любую круглую скульптуру в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками из цельного куска путем вытягивания.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок ваз сложной формы.

Тема 6.2. Декоративная ваза сложной геометрической формы

Изготовление декоративной вазы сложной геометрической формы с лепным рельефным декором. Изделие может быть выполнено в комбинированной технике лепки: из жгутов, из пласта и др.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 6.3. Декоративное изделие на основе стилизованных растительных и животных форм (копилка, светильник, аромо-лампа)

Изготовление полого декоративного изделия на основе стилизованных растительных и животных форм. В работе нужно учитывать функциональность и соответствие сюжета. Работа ведется поэтапно от работы над эскизом и грамотного выполнения в материале, начиная с больших масс и заканчивая орнаментом.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3 год обучения

7.1 Тема: Шахматное королевство.

Научится лепить шахматные фигуры. Формирование интереса к шахматам через искусство. Развитие фантазии через лепку фигур. Получение новых знаний.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Вылепить любимые шахматные фигуры.

7.2. Тема: Рельефная декоративная композиция.

Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания глины от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Выполнение композиции «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

7.3 Тема: Творческая работа басен.

Познакомится с особенностями изготовления глиняных игрушек различных промыслов России; - создать единую пластическую композицию на основе сюжета литературного произведения.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Слепить из глины общую композицию, где все персонажи изготовлены из единого куска глины и размещены на одной подставке.

7.4 Тема: Фигура в движении.

Познакомить учащихся с представлением о красоте человека в истории искусства; развить творческую и познавательную активность; воспитывать интерес к творчеству.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Выполнить творческую работу бегущий человек.

7.5 Тема: Фигура в движении «Спорт».

Фигура человека «Спорт» с использованием гибкого каркаса; развить творческую и познавательную активность; воспитывать интерес к творчеству.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Вылепить из глины скульптуру Мирона, мифологического бога

7.6 Тема: Фигура в движении «На катке».

Углубление знакомство с видами фигур в движении; воспитывать интерес к творчеству.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Выполнение фигуры в движении «На катке».

7.7 Тема: Фигура в движении «Танец».

Развить творческую и познавательную активность; воспитывать интерес к творчеству.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Выполнить фигуру в движении «Балерина».

7.8 Тема: Рельефы растительного орнамента. «Растительный рельеф» «Жизнь цветка»

Рельеф сквозной. Растительный орнамент объемного рельефа может быть, как строго вписан в геометрическую фигуру форму, заданной рамкой, так и иметь произвольную форму. Гармоничное сочетание пространства, воздуха с закрытым силуэтом рельефа. Воздух, разбивая композицию внутри рельефа

на сквозные отверстия разного размера, играет важную роль в создании заданного ритма композиции.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Лепка растения, цветка или группы цветов с натуры. Исполнение в сквозном рельефе. Несколько минут работы над эскизом, в котором обобщенно намечаются темные и белые пятна, области закрытые рельефом и сквозное пространство.

7.9 Тема: Работа в материале. Лепка изделия- украшение, панно, подсвечник, декоративная тарелочка. Ваза (на выбор).

Закрепить понятия « стилизация формы». Закрепление навыков использование основных техник росписи, умение грамотно заполнять плоскость орнаментом, соблюдая ритмичное заполнение поверхности, использовать выразительные средства- линию, пятно. Проверка приобретенных знаний и умений по курсу керамика.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Декоративная тарелка. Выполнение керамического изделия.

8.1 Тема: Композиция с фигурой человека на темы литературных произведений.

Лепка фигуры человека в круглой скульптуре. Изучение пропорций фигуры человека. Выразительность композиции, узнаваемость персонажа и литературного произведения. Творческое решение. При необходимости учащиеся должны уметь изготовить каркас. При использовании каркаса работа выполняется из пластилина.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

8.2 Тема: Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция «Профессия».

Знакомство с лепкой фигуры человека в рельефе. Изучение пропорций на тему «Профессия» или «Сказка» в рельефе следует избегать изображения сложных ракурсов фигуры.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

8.3 Тема: Каргопольская глиняная игрушка.

Изготовление Каргопольской игрушки по своему эскизу, в традиции народных промыслов.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки орнамента (узора) характерного для Каргопольской игрушки.

8.4 Тема: Этюд с натуры – губы

Формирование умения выполнить уменьшенную деталь с гипсового слепка губ с сохранением правильных пропорций.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовых губ

8.5 Тема: Этюд с натуры – глаз

Формирование умения выполнить уменьшенную деталь с гипсового слепка глаз с сохранением правильных пропорций.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсового глаза

8.6 Тема: Этюд с натуры – нос

Формирование умения выполнить уменьшенную деталь с гипсового слепка носа с сохранением правильных пропорций.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсового носа

8.7 Тема: Лепка обрубочной головы

Формирование умения работать с объемным изображением, поиск пластического решения с сохранением анатомических особенностей человека.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков к заданной теме.

8.8 Тема: Этюд с натуры – гипсовый слепок головы человека

Выполнение этюда черепа человека с натуры с целью изучения влияния анатомического строения на образование внешних форм головы человека, строгое соблюдение пропорций, общие формы головы.

Материал: глина

Самостоятельная работа: закрепление знаний, поиск различных вариантов тем, изображений пропорций головы человека, изучение анатомического строения головы.

8.9 Тема: Лепка орнамента в полосе с поворотом.

Рельеф. Формирование умения работать с полуобъемным изображением, умение повторить элементы орнамента. Поиск пластического решения.

Материал: Глина

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок и набросков орнамента.

4 год обучения

Тема 9.1. Этюд с натуры – губы

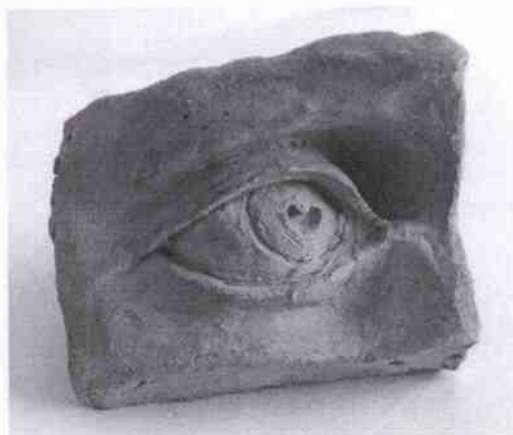
Этюд слепка губ с гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.



Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры губ человека.

Тема 9.2. Этюд с натуры – глаз



Этюд слепка глаза с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение натуральных зарисовок с натуры глаза человека.

Тема 9.3. Этюд с натуры – нос

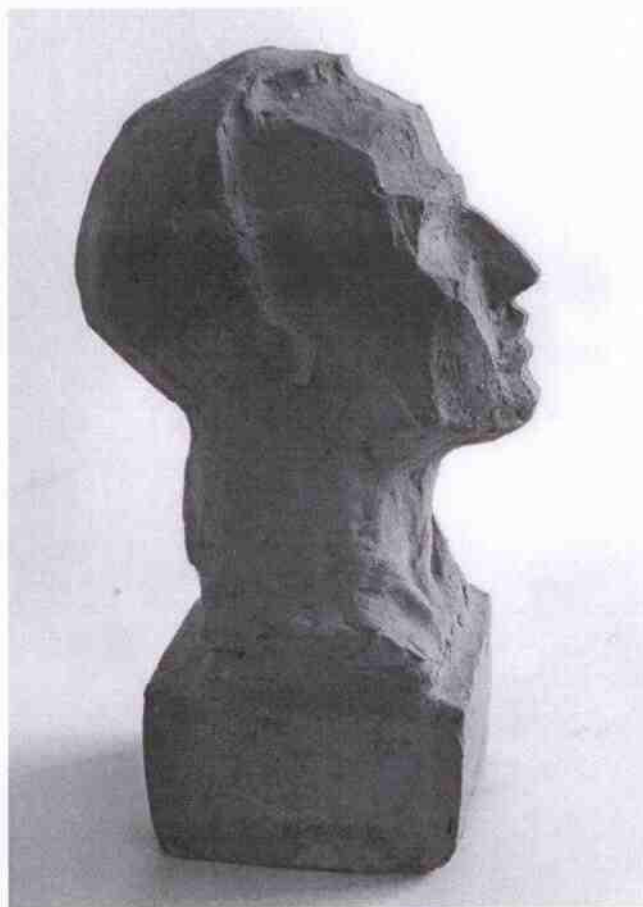
Этюд слепка носа с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.



Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры носа.

Тема 9.4. Лепка обрубочной головы



Этюд с натуры – схема конструкции общей формы головы человека. Строгое соблюдение пропорций, общей формы головы. Работа ведется через конструктивный анализ формы головы.

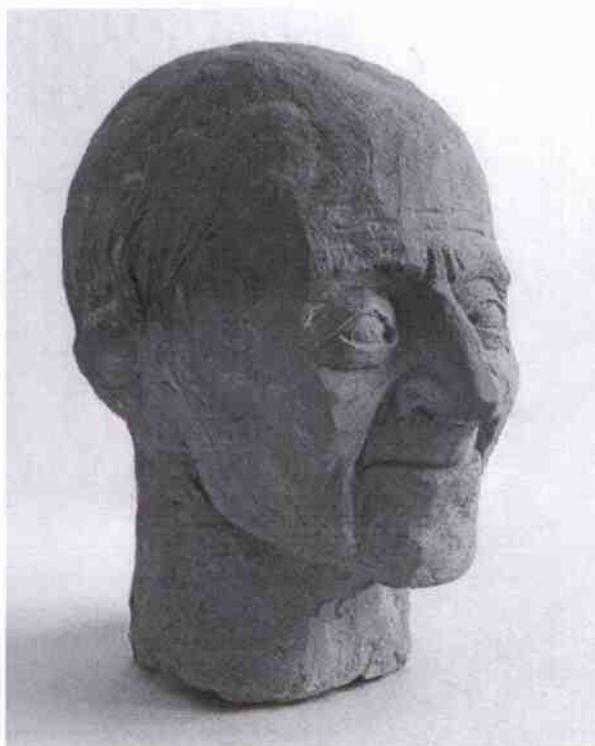


Для изучения конструкции общей формы головы и влияния анатомического строения на образование внешних форм головы человека можно рекомендовать вместо обрубочной головы вылепить череп.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, поиск различных вариантов схем изображения пропорций головы человека, изучение анатомического строения головы.

Тема 9.5. Этюд с натуры - гипсовый слепок головы человека



Этюд головы человека с натуры. Обобщенная трактовка, соблюдение этапов от общего к частному. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры головы человека.

Тема 9.6. Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга» и т.п.)



Создание художественного образа героя. Пластическое решение должно соответствовать характеру героя. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

5 год обучения

10.1 Тема: Лепка «обрубков» головы человека.

Умение определить большие отношения объемов. Научится работать над деталями. Определение композиций головы (наклон, поворот). Основные пропорции головы. Построение головы. Соотношение объемов мозговой и лицевой части головы. Работа над деталями. Обобщение форм.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Лепка « обрубков» головы человека. Определяющих объем головы.

10.2 Тема: Лепка частей лица: нос.

Применение знаний формы и анатомии в деталях лица, носа. Подготовка каркаса к работе. Покрытие ее тестом глины. Воспроизвести размер модели. Измерение циркулем длины носа.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Лепка носа с двух сторон снизу, сверху для получения четкого контура. Проработка основных форм со всех точек зрения. Обобщение, проработка деталей.

10.3 Тема: Лепка частей лица: глаз.

Применение знаний форм и анатомии в детали «Глаз». Смочить детали. Покрывать тестом глины. Измерить циркулем размеры глаза, его расположения на плоскости.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Лепка глаза. Её расположение на плоскости. Показ. Проработка деталей.

10.4 Тема: Лепка частей лица: губы.

Научится применять знание формы и анатомии детали лица «Рот». Изучение маски « Давида» Микеланджело. Изготовление каркаса. Смачивание доски губкой и втирание жидкой глины в решетки доски. Нахождение характерных особенностей. Прокладка глины и прорисовка на ней горизонтальной линии. Измерение циркулем состояние от одного угла рта до другого.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Лепка рта с разных сторон, сбоку, сверху, снизу. Проработка основных форм со всех точек зрения.

Тема: Лепка маски лица.

Лепка с натуры гипсовой маски. Особенности лепка с натуры классической маски (Диана, Аполлон), пропорции лица человека. Закрепить и углубить знания о лепке с натуры, познакомить с особенностями лепки лица человека, закрепить умение вести работу от общего к частному.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Вылепить с натуры изображение гипсовой классической маски.

Тема: Лепка головы человека с натуры. (Античная голова Венеры. Барельеф.)

Знакомство с работой не только в объеме, но и на плоскости. Изготовление каркаса для работы в барельефе. Что такое рельеф? Виды рельефов в зависимости от их высоты. Низкий рельеф. Особенности сокращения в барельефе. Передача ощущения глубины пространства. Изготовление формы для барельефа. Определение композиции головы. Построение вспомогательных видов сверху, сбоку. Прокладка основных объемов в материале.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Построение головы, глубины и перспективы. Обработка поверхности. Обобщение и завершение работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знание понятий используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4, 6, 8, 10 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В раннем детстве естественны декоративные изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Поэтому в 1 год обучения нецелесообразно давать строгие академические задания, например, лепка натюрморта из геометрических тел. Гораздо охотнее и с лучшими результатами дети справятся с декоративной скульптурой, сказочными темами, стилизованным изображением животных, с отзывчивостью воспримут традиции народной глиняной игрушки. Первое время почти все работы должны быть расписаны, или выполнены из цветных материалов (цветной пластилин, цветное солёное тесто и т.п.). Для такого возраста характерен восторг и ликование процессом, а не результат творчества, поэтому хорошо, если задания будут напоминать игру, когда дети, работая в группе, будут создавать композиции с большим количеством персонажей.

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру. У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на лепку орнамента, также задания на

изображения животных и натурные постановки.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес в изображении человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников образцом для подражания. Во время 2 и 3 года обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

В юношеском возрасте учащиеся больше внимания начинают обращать на свою внешность. Особый интерес проявляется к лицу и даже отдельным его частям, например, часто можно заметить, как они в упоении вырисовывают глаз или губы. Тем самым они формируют свой эстетический идеал. В это время учащиеся с интересом знакомятся с классическими пропорциями фигуры человека, изучают строение головы, что целесообразно проводить в 3 и 4 год обучения.

Для повышения творческой активности целесообразно привлекать детей разнообразными способами работы в скульптуре. Детей увлекают новые возможности, которые открывают новые техники, что внесет заметное разнообразие в учебный процесс. Это необходимо для решения долгосрочных задач образовательного учреждения: более совершенную организацию работы педагогов, повышения качества обучения через активизацию познавательной активности учащихся, и как следствие более прочного усвоения полученных знаний, достижения более высоких результатов работы.

В предлагаемую программу входят темы, обращенные к народным традициям – русской народной глиняной игрушке и гончарному ремеслу. Таким образом, в результате обучения на занятиях скульптуры будет

происходить обращение к воспитательному опыту, сохранившемуся в народном творчестве, традициях, выступающих как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме. Народная педагогика рассматривается как духовный феномен, присущий сознанию народных масс, эмпирическими знаниями, взглядами, идеалами, установками воспитательной деятельности, выступающими как единство педагогической мудрости и деятельности народа. Когда обучение ведется по принципам народной педагогики, происходит духовное формирование личности ребенка путем знакомства его с общественно-историческим опытом человечества в процессе предметно-практической деятельности. Происходит подлинное патриотическое воспитание и возрождение традиционной национальной культуры.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученным темам;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстративного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2003.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980

16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
18. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,
20. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003,
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
3. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. М.: Искусство, 1949.
4. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: Никола-Пресс, 2006.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
8. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Портрет. М.: Изобразительное искусство, 1988.

9. Изотова М.А. Гончарные работы для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
10. Кискальт И. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
11. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
12. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
13. Марков А. Лепнина и изразцы. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
14. Поверин А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. М.: Культура и традиции, 2002.
15. Рос Д. Энциклопедия. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
16. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. М.: АСТ, 2006.
17. Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.
18. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
19. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного мастерства. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
20. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
21. Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка. М.: Астрель-АСТ, 2003.
22. Чаварра Х. Уроки керамики. Техник работы на гончарном круге. М.: Астрель-АСТ, 2003.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурмортный фонд;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.