

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»**

**Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МКУДО «Детская школа искусств
города Игарки»
Протокол № 1
от «08» сентября 2020г.**

**Утверждено:
и.о. директора МКУДО
«Детская школа искусств
города Игарки»**



Т.И. Гелюх

«08» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(фортепиано 4 класс)

г.Игарка
2020

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа является дополнением к дополнительной общеразвивающей программе «фортепиано» и рассчитана для учащихся, успешно освоивших три года обучения.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музикации.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 дополнительный год обучения, для учащихся 4 класса «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Разработчик данной программы внес изменения в Примерную программу, рекомендованную Российской научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева - М., 2013г.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для дополнительного года обучения, продолжительность учебных занятий составляет по 66 часов в год (два часа в неделю).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	4-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» на 4-й год обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музелизирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музелизированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

Четвертый класс

В течение учебного года преподаватель должен освоить с учеником:

- до 10-14 различных музыкальных произведений, соответствующих уровню 3,4 классов, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения (для слабых учащихся 1 произведение);
 - 1-2 произведения крупной формы (для слабых учащихся 1 произведение);
 - 3-5 разнохарактерных пьес;
 - 2-4 этюда на разные виды техники;
 - 3-5 разнохарактерных ансамбля для фортепиано в 4 руки, либо для 2-х фортепиано, которые могут быть исполнены как с преподавателем, так и с учащимся;
 - из общего числа выученных произведений 4-5 доводятся до концертного исполнения.
- кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).
- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два, три класса ниже изучаемых учеником);
- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- подбор по слуху знакомых произведений;
- начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений;
- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ученика;
- постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

- Из общего числа выученных произведений 4-5 доводятся до концертного исполнения на выпускных экзаменах.

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на выпускных экзаменах.**

Четвертый класс

1. Бах И.С. «Ария» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» g moll
2. Лемуан А. Этюд № 14
3. Бетховен Л. «Сонатина»
4. Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
5. Гендель Г. Куранта
6. Лешгорн А. «Этюд» № 18
7. Кулау Ф. «Вариации» G Dur
8. Жербин М. «Марш»
9. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» № 8 из 1 тетради
10. Черни К. оп.299 «Этюды» № 1
11. Бетховен Л. Сонатина до мажор ч.1
12. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Примерный репертуарный список для четвертого класса

1. Баркаускас В. «Улыбка» (21)
2. Бах И.С. «Ария» (63)
3. Бах И.С. «Ария» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» g moll (21)
4. Бах И.С. «Менуэт До минор» (21)
5. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» № 8 из 1 тетради (28)
6. Бах Ф.Э. «Фантазия» (28)
7. Бизе Ж. «Куплеты Тореадора» из оперы «Кармен» (63)
8. Беркович И. «Токкатина» на тему чешской народной песни (21)
9. Берлин Б. «Обезьянки на дереве» (59)
10. Бетховен Л. «Сонатина» (17)

11. Бетховен Л. «Сонатина» 1 часть (9)
12. Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает» (59)
13. Глинка М. «Чувство» (21)
14. Глинка М. «Полька» (59)
15. Гречанинов А. «Моя лошадка» (9)
16. Гурилев А. «Матушка-голубушка» (63)
17. Жилинский А. «Мышки» (59)
18. Жербин М. «Марш» (21)
19. Иванов Аз. «Веселая игра» (21)
20. Кабалевский Д. «Медленный вальс» (21)
21. Кабалевский Д. «Легкие вариации» на тему словацкой народной песни (28)
22. Корелли А. «Сарабанда» e moll (21)
23. Кригер И. «Сарабанда» d moll (21)
24. Кулау Ф. «Вариации» G Dur (21)
25. Лемуан «Этюд» № 14 (63)
26. Лешгорн А. «Этюд» № 18 (9)
27. Людкевич С. «Старинная песня» (21)
28. Моцарт В.А. «Легкая сонатина» (17)
29. Моцарт Л. «Ария» (28)
30. Николаев А. «Хоровод» (9)
31. Петерсон Р. «Марш гусей», «Старый автомобиль» (59)
32. Прокофьев С. «Сказочка» (28)
33. Русская народная песня «Калинка» (63)
34. Свиридов Г. «Ласковая просьба» (9)
35. Селиванов В. «Шуточка» (59)
36. Слонимский С. «Под дождем мы поем» (21)
37. Фогель М. «В цирке» (59)
38. Фрид Гр. «Задумчивый вальс» (59)
39. Хачатурян А. «Андантино» (21)
40. Хватов Д. «Малиновая песня Маши», Малиновая песня Медведя» (73)
41. Хватов Д. «Крепкие каблуки» (73)

42. Хромушин О. «Кукольный вальс», «Зануда», «Танец близнецов» (74)
43. Хромушин О. «Знаки препинания», «Хлопки» (74)
44. Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» (9)
45. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (63)
46. Чайковский П. «Новая кукла», «Мазурка» (21)
47. Черни К. «Этюд» № 15 (63)
48. Черни К. оп.299 «Этюды» № 1,2,3,4 (78)
49. Чимароза Д. «Соната» (17)
50. Шостакович Д. «Родина слышит» (63)
51. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка» (21)
52. Шуман Р. «Смелый наездник» (59)
53. Щуровский Ю. «Падает снежок» (21)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «(не)удовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музелированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, трети – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (солевых и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- 1.Андреева М., Копорова Е. «Первые шаги в музыке», Москва «Кифара» 1994г.
- 2.Бакулов А., Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс педагогический репертуар ДМШ, Москва «Музыка» 1989 г.
3. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. «Начинаю играть на рояле» - учебное пособие для 1-2 классов, часть I-II, Санкт-Петербург «Композитор» 1997г.
- 4.Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. «Первые шаги маленького пианиста», Москва «Музыка 1985г.
- 5.Гнесина Е. «Фортепианская азбука», Москва «Советский композитор» 1981г.
- 6.Джон С. Майлз «Азбука игры на фортепиано», редакция Джуди Тэтчел, Москва издательство «Махаон» 1998г.
- 7.Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов» для учащихся 1-2 классов ДМШ, Ленинград «Советский композитор» 1963г.
- 8.Милич «Фортепиано» 1 класс, Москва «Кифара» 1997г.
- 9.Николаев А. «Школа игры на фортепиано», Москва «Музыка» 2005г.
- 10.Поливода Б.А., Сластененко В.Е. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес – учебно-методическое пособие, Ростов на Дону «Феникс» 2004г.
- 11.Соколов М. «Маленький пианист» - учебное пособие для начинающих, Москва «Музыка» 1986г.
- 12.Сорокин К., Е.Комалькова «Этюды и упражнения» ДМШ 1-2 классы, Москва «Кифара» 1994г.
- 13.Глушенко М.А. «Фортепианская тетрадь юного музыканта» выпуск 1, 1-2 классы, Ленинград «Музыка» 1990 г.
- 14.Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар ДМШ 2 класс, Москва «Музыка» 1986г.

- 15.Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» тетрадь 1,2, Москва «Музыка» 1971г.
- 16.Майкапар С. «Бирюльки» соч.28 (Избранные) «Маленькие пьесы для фортепиано», редактор Копчевский Н., Москва, Музгиз. 1961г.
- 16/1. Милич Б. «Фортепиано» 2 класс, ДМШ, Москва «Кифара» 2002г.
- 17.Сорокин К., Комалькова Е. Начинающему пианисту 1-3 классы ДМШ «Сонатины и вариации», Москва «Кифара» 1994г.
- 18.Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды на разные виды техники» 3 класс, Киев «Музична Украина» 1978 г.
- 19.Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар ДМШ 3 класс, Москва «Музыка» 1983г.
- 20.Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» выпуск 2, 3-4 классы ДМШ, Москва Государственное музыкальное издательство 1963 г.
- 21.Милич Б. «Фортепиано» 3 класс, ДМШ, Москва «Кифара» 1997г.
- 22.Сорокин К., Комалькова Е. «Юному пианисту» «Этюды и упражнения для фортепиано» 3-5 классы ДМШ, Москва «Кифара» 1994г.
- 23.Сорокин К., Комалькова Е. «Юному пианисту» 3-5 классы ДМШ «Полифонические пьесы для фортепиано», Москва «Кифара» 1994г.
- 24.Цыганова Г.Г., Королькова И.С. «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс – учебно-методическое пособие, Ростов на Дону «Феникс» 2004г.
- 25.Бунин Вл. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов» выпуск 6, Москва «Музыка» 1986г.
- 26.Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды на разные виды техники» 4 класс, Киев «Музична Украина» 1978 г.
- 27.Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар 4 класс ДМШ Москва «Музыка» 1979г.
- 28.Милич Б. «Фортепиано» 4 класс, ДМШ, Москва «Кифара» 1997г.

- 29.Цыганова Г.Г., Королькова И.С. «Юному музыканту-пианисту» хрестоматия педагогического репертуара 4 класс – учебно-методическое пособие, Ростов на Дону «Феникс» 2004г.
- 30.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Этюды» 5 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1983 г.
- 31.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Этюды» 5 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1984 г.
- 32.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Полифонические пьесы» 5 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1981 г.
- 33.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Полифонические пьесы» 5 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1982 г.
- 34.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Произведения крупной формы» 5 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1979 г.
- 35.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Произведения крупной формы» 5 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1982 г.
- 36.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Пьесы» 5 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1985 г.
- 37.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Пьесы» 5 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1985 г.
- 38.Милич Б. «Фортепиано» 5 класс, часть 1, Киев «Музична Україна» 1979 г.
- 39.Милич Б. «Фортепиано» 5 класс, часть 2, Киев «Музична Україна» 1981 г.
- 40.Натансон В.А. «Этюды» 5 класс выпуск 1 педагогический репертуар ДМШ, Москва «Музыка» 1976г.
- 41.Сорокин К., Комалькова Е. Юному виртуозу 5-7 классы ДМШ «Этюды для фортепиано», Москва «Кифара» 1994г.

- 42.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Полифонические пьесы» 6 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1981 г.
- 43.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Полифонические пьесы» 6 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1984 г.
- 44.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Этюды» 6 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1983 г.
- 45.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Этюды» 6 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1978 г.
- 46.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Произведения крупной формы» 6 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1984 г.
- 47.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Произведения крупной формы» 6 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1985 г.
- 48.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Пьесы» 6 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1985 г.
- 49.Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Пьесы» 6 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1985 г.
- 50.Милич Б. «Фортепиано» 6 класс, часть 1, Киев «Музична Україна» 1978 г.
- 51.Милич Б. «Фортепиано» 6 класс, часть 2, Киев «Музична Україна» 1977 г.
- 52.Милич Б. «Фортепиано» 6 класс, Москва «Кифара» 1997г.
53. Алексеева В. «Любимые пьесы для фортепиано», Москва «Музыка» 1988г.
54. Бах И.С. «Инвенции» (двухголосные и трехголосные), редакция Бузони Ф., Москва «Музыка» 1989г.
55. Бах И.С. «Избранные произведения для фортепиано», составитель Ройzman Л.И., Москва «Музыка» 1964 г.
56. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. «пьесы русский, советских и зарубежных композиторов для фортепиано» ДМШ, Москва «музыка» 1986г.

57. Бургмюллер Ф. «25 этюдов» соч.100, Шитте «Легкие характерные этюды» соч.95 тетрадь 1 и 2 для младших и средних классов ДМШ, Ростов на Дону 1999г.
58. Гончаренко В.В. «Популярные пьесы для фортепиано» тетрадь 2, Киев «Музична Украина» 1990г.
59. Иванова М.И. Нашим пианистам «Пьесы для 1-4 классов», Санкт-Петербург 1999г.
60. Корсакова Э., Павлов Л. «Старинные вальсы для фортепиано», Москва «Музыка» 1984г.
61. Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле», Москва Издательский Дом Муравей, 1996г.
62. Мовчан С. «Любимые пьесы для фортепиано» выпуск 2, Москва «Музыка» 2003г.
63. Мохель Л., Зимина О. «Самоучитель игры на фортепиано», Москва «Кифара» 2001г.
64. Самарин В. «Музыкальный калейдоскоп» популярные мелодии для фортепиано выпуск 1, Москва «Музыка» 1999г.
65. Сорокин К. «Золотая лира» «Избранное для фортепиано», Москва «Кифара» 1998г.
66. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 1, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 1997г
67. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 2, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 2002г
68. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 3,4,5,6,7,8, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 1998г
69. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 9,10,11,12,13,14,15, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 1999г.
70. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 16,17,18, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 2000г.

71. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 19,20, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 2002г.
72. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 21, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
73. Хватов Д. «Пьесы на одну страницу», Москва «Музыка» 2005г.
74. Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов», Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.
75. Чайковский П.И. «Детский альбом», Москва «Кифара» 2000г.
76. Чиринашвили Р. «Альбом для домашнего музицирования» для фортепиано, Москва «Музыка» 1991г.
77. Черни К. «Избранные этюды для фортепиано» редакция Гермера Г., Москва «Кифара» 2005г.
78. Черни К. «Школа беглости» для фортепиано соч.299, Москва «Музыка» 1982г.
79. Шпанова М. «Музыкальный калейдоскоп» популярные мелодии для фортепиано выпуск 2, Москва «Музыка» 1999г.
80. Шпанова М. «Музыкальный калейдоскоп» популярные мелодии для фортепиано выпуск 3, Москва «Музыка» 2000г.
81. Шуберт Ф. «Пьесы для фортепиано», редактор-составитель Питерин Ю., Москва «Музыка» 1978г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. (Москва «Музыка» 1985 г.)
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. (Ленинград «Москва» 1974 г.)
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. (Ленинград «Москва» 1979 г.)
4. Гофман И. Ответы на 250 вопросов (Москва 1964 г.)
5. Импровизация в классе специального фортепиано учебно-методический материал для ДМШ и ДШИ (Красноярск - краевое управление культуры 2000 г.)
6. Коган Г. Работа пианиста (Москва Государственное музыкальное

издательство 1963 г.)

7. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза (Москва «Музыка» 1984 г.)
8. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем (учебное пособие Москва «Советский композитор» 1986 г.)
9. Милич Б. Маленькому пианисту (Киев «Муз. Украина» 1989 г.) Воспитание ученика пианиста 1-2 классы, 3-4 классы (Киев «Муз. Украина» 1979 г.)
10. Некоторые методические проблемы учащегося пианиста (Красноярск краевое управление культуры 1981 г.)
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры (Москва «музыка» 1982 г.)
12. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианская игра. (Москва «Музыка» 1981 г.)
13. Порфильева Н.И. Развитие творческих и самостоятельных навыков учащихся ДМШ на уроках специальности фортепиано (Красноярск 1979 г.)
14. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс (Киев «Муз. Украина» 1988 г.)
15. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на ф-но (москва «Музыка» 1968 г.)
16. Слушание музыки на начальном этапе обучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ (учебно-методическое пособие, составитель Е.В. Песегова, г.Красноярск 2005 г.)
17. Соколов М. Маленький пианист (учебное пособие для начинающих Москва «Музыка» 1986 г.)
18. Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент» 1-4 классы ДМШ, выпуск 1, Москва «Музыка» 2001г.
19. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано (Москва «музыка» 1982 г.)
20. Эдна Май Барием, перевод и комментарии Г.И. Добровольской «Дюжина упражнений на фортепиано каждый день» (Новосибирск 2001г.)