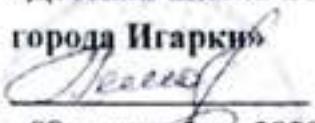


**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»**

**Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МКУДО «Детская школа искусств
города Игарки»
Протокол № 1
от «08» сентября 2020г.**

**Утверждено:
и.о. директора МКУДО
«Детская школа искусств
города Игарки»

Т.И. Гелюх
«08» сентября 2020г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«История изобразительного искусства»**

г.Игарка
2020

Разработчик: Прибыткова Е.В., преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МКУДО «Детская школа искусств города Игарки», г.Игарка.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание истории изобразительного искусства в МКУДО Детская школа искусств города Игарки направлено на всестороннее гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты".

Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского искусства и искусства советского периода. История искусства Китая, Японии, Африки, Америки в программу не включена в связи с ограниченным количеством часов, отведенных на предмет. Однако преподавателю рекомендуется во время посещения музея и выставок познакомить учащихся с искусством этих стран.

Одна из основных задач курса - постижение обучающимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих принципы красоты.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача - развитие художественного восприятия у обучающихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих питомцев. Развивая художественное восприятие, преподаватель должен воспитать у них отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

У обучающихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей обучающихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, беседа, киноурок), как и формы работы обучающихся (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к

изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Большего развития требуют самостоятельные суждения детей об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за преподавателем сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа обучающихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

В процессе изучения истории изобразительного искусства большое место отводится внеклассным занятиям: проведению вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуску газет, посещению музеев, выставок, экскурсиям, походам и т.д.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и школы искусств. Но межпредметные связи должны носить не иллюстративный характер, а отражать внутреннее единство и в то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.)

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» реализуется 4 года в 1-4 классах дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом составляет 270 часов максимальной учебной нагрузки, из них 135 часов – аудиторная нагрузка, 135 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Контрольный урок	Зачет							

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 учебный час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, перемена 10 минут, что соответствует нормативным требованиям.

Форма учебных аудиторных занятий

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Учебный предмет «Беседы об искусстве» рекомендуются проводить в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). Форма проведения занятий: беседа, комбинированное занятие (сочетание теоретических и практических занятий), экскурсия в музеи и на выставки, контрольный урок.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности через применение силы воздействия различных видов искусств на его эмоциональное восприятие; на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса, духовно-нравственных убеждений. Пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Путь к достижению этой цели лежит *через решение следующих задач:*

- **образовательная** – знакомство с особенностями языка различных видов искусства, обучение специальной терминологии искусства, способствовать заинтересованности и активности учащихся в общении с миром искусства;
- **развивающая** – развитие культуры восприятия художественного образа, первичных навыков анализа произведений искусства, способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотнести содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- **воспитательная** – приобщение к духовно-нравственному, эстетическому опыту человечества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» №191-01-39/06-ги от 19 ноября 2013 года, отражающие все аспекты организаций работы по программе.

В структуре программы учебного предмета раскрываются необходимые направления:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный метод. Обучение, как правило, начинается с, который состоит в предъявлении учащимися информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым, и др. Возможные формы этого метода – сообщение информации (беседа, рассказ), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, учащиеся пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею.

Репродуктивный метод. Применяется для формирования навыков и умений через многократное воспроизведение (репродуцирование) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме и др. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно – иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод. Метод направлен на самостоятельное решение учащимися творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности.

Эстетический метод. Учащиеся решают проблемную задачу с помощью преподавателя, его вопрос содержит частичное решение проблемы или его этапы. Он может подсказать, как сделать первый шаг. Лучше всего этот метод реализуется через эвристическую беседу. При использовании этого метода также важны слово, текст, практика, средства наглядности и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Основные дидактические средства, необходимые для реализации программы:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- печатные и электронные издания по истории мировой культуры, CD и DVD диски;
- методические рекомендации;
- художественные альбомы, репродукции;
- схема анализа произведений изобразительного искусства;
- раздаточный материал.

Для эффективной организации учебно-воспитательного процесса учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Беседы об искусстве», должна быть оснащена видеооборудованием (проектор, компьютер, экран), учебной мебелью (доска, столы, стулья, фкафы), оформлена наглядными пособиями и должна соответствовать требованиям санитарным нормам и правилам.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Тема и ее содержание	Часы	Дата проведения
1	Что могут создать художники.	1	
2	Люблю я очень рисовать, а красками особенно.	1	
3	Как похожа на меня чудная картина	1	
4	О чем рассказывают вещи	1	
5	Красочный пейзаж.	1	
6	Наши меньшие друзья	1	
7	Мои ежедневные заботы.	1	
8	В гостях у сказки	1	
9	Батальный жанр	1	
10	Что было много лет назад	1	
11	Вспомним все о живописи.	1	
12	Можно обойти вокруг	1	
13	Виды скульптуры	1	
14	Скульптурный портрет.	1	

15	Забавные игрушки	1		
16	Деревенские посиделки.	1		
17	Необычный зоопарк	1		
18	Стойкие оловянные солдатики.	1		
19	Главный объект для скульптуры	1		
20	Волшебный карандаш	1		
21	Без рисунка нам не обойтись	1		
22	Кто в книжке нарисовал картинки	1		
23	Нарисуй хоть целый мир	1		
24	Бабушкино полотенце.	1		
25	Удивительная красота	1		
26	Я живу в красивом доме	1		
27	Раз дом, два дом, три дом	1		
28	Когда открывается занавес	1		
29	Яркий и веселый цирк	1		
30	Какое интересное кино	2		
31	В моем городе тоже есть искусство	2		
32	Контрольный урок	1		
33	Всего:	34		

Второй год обучения

№ п/п	Тема и ее содержание	Часы	Дата проведени я	
1	Искусство России XVIII века.	2	11.09.18 18.09.18	
2	Карл Брюллов. Владимир Боровиковский.	2	25.09.18 02.10.18	

3	Архитектура Санкт-Петербурга.	1	09.10.18	
4	Иван Никитин.	1	16.10.18	
5	Федор Рокотов.	1	23.10.18	
6	Дмитрий Левицкий,	1	06.11.18	
7	Искусство России первой половины XIX века. Архитектура и скульптура (И.В. Мартос)	2	13.11.18 20.11.18	
8	Сильвестр Щедрин,	1	27.11.18	
9	Александр Иванов.	1	04.11.18	
10	Павел Федотов, Алексей Венецианов.	1	11.12.18	
11	Искусство России второй половины XIX века. Живопись. Василий Перов.	1	18.12.18	
12	Иван Крамской, Николай Ге. Иван Айвазовский.	1	25.12.18	
13	Пейзаж передвижников. Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Федор Васильев.	2	15.01.19 22.01.19	
14	Архип Куинджи, Василий Поленов, Исаак Левитан.	2	29.01.19 05.02.19	
15	Илья Репин.	2	12.02.19 19.02.19	
16	Василий Суриков.	1	26.02.19	
17	Архитектура. Федор Шехтель и архитектура Москвы.	2	05.03.19 12.03.19	
18	Жизнь простого человека.	2	19.03.19 02.04.19	
19	Фантазеры	1	09.04.19	
20	Валентин Серов.	1	16.04.19	
21	Михаил Врубель, Виктор Борисов-Мусатов.	1	23.04.19	
22	Радость для глаз	1	30.04.19	
23	Константин Сомов, Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев.	1	07.05.19	

24	Зинаида Серебрякова, Николай Рерих.	1	14.05.19	
25	Художники моего города.	1	21.05.19	
26	Всего:	33		

Третий год обучения

№ п/п	Тема и ее содержание	Часы	Дата проведения
1	Искусство Возрождения Италии.	1	13.09.18
2	Раннее Возрождение. Донателло.	1	20.09.18
3	Живопись Центральной и Северной Италии.	1	27.09.18
4	Флоренция последней трети XV века	1	04.10.18
5	Леонардо да Винчи.	1	11.10.18
6	Рафаэль Санти.	1	18.10.18
7	Микеланджело Буонаротти.	1	25.10.18
8	Джорджоне, Тициан.	1	08.11.18
9	Зачет.	1	15.11.18
10	Позднее Возрождение. Паоло Веронезе, Тинторетто.	1	22.11.18
11	Искусство Возрождения в Северной Европе. Искусство Нидерландов.	1	29.11.18
12	Иероним Босх.	2	06.12.18 13.12.18
13	Питер Брейгель Старший.	2	20.12.18
14	Красота предмета.	1	10.01.19
15	В стране пирамид.	1	17.01.19
16	Дионис и морские разбойники	1	24.01.19
17	Картины посвященные музам.	1	31.01.19
18	Кусочки цветных стекляшек	1	07.02.19
19	Во дворце у короля	1	14.02.19
20	Узоры всем на радость	1	21.02.19
21	Одежда прарабабушки	1	28.02.19
22	Диковенные глиняные игрушки	1	07.03.19

23	Бело- синие узоры	2	14.03.19 21.03.19
24	Целебная сила цветов	1	04.04.19
25	Волшебные травы хохломы	1	11.04.19
26	Жостовский букет	1	18.04.19
27	Веселые русские матрешки	2	25.04.19 02.05.19
28	Прогулка по Акрополю.	3	09.05.19 16.05.19 23.05.19
29	Всего:	34	

Четвертый год обучения

№ п	Тема и ее содержание	Часы	Дата проведения
1	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	1	08.09.18
2	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	1	15.09.18
3	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	1	22.09.18
4	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	1	29.09.18
5	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	1	06.10.18
6	Скульптура первой половины XIX века.	1	13.10.18
7	Русская живопись 60-х годов XIX века.	1	20.10.18
8	«Товарищества передвижных художественных выставок»	1	27.10.18
9	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века	1	10.11.18
10	Батальная живопись	1	17.11.18
11	Венецианов и его школа	2	24.11.18 01.12.18
12	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	1	08.12.18
13	Графика Японии	2	15.12.18 22.12.18
14	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)	1	19.01.19
15	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)	1	26.01.19
16	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	1	02.02.19

17	Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)	1	09.02.19
18	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	1	16.02.19
19	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	1	23.02.19
20	Что художник делает для цирка	1	02.03.19
21	Немое кино	1	09.03.19
22	Радостные приключения	2	16.03.19 23.03.19
23	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	2	06.04.19 13.04.19
24	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	1	20.04.19
25	Веселый фильм	1	27.04.19
26	В мире мультфильмов	1	04.05.19
	На праздник всей семьей	1	11.05.19
28	Урок проверки и оценки знаний.	1	18.05.19 25.05.19
	Объем часов	35	<i>32</i>

14
18

Содержание тем

Первый год обучения

Тема 1: «Что могут создать художники».

Вступительная беседа о необходимости знания истории искусства. Первоначальное понятие об изобразительном искусстве. Разнообразие видов искусств. Охрана и восстановление памятников.

Тема 2: «Люблю очень рисовать, а красками особенно».

Живопись — вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи: цвет, колорит, фактура. Способность живописи передавать на плоскости объем, и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, разные события, реальность и фантазию.

Тема 3: «Как похожа на меня чудная картина».

Портрет — жанр изобразительного искусства. Стремление художников передать не только индивидуальные внешние сходства человека, но и его характер, и духовный мир. Многообразие разновидностей портрета. Мастера портретного жанра: Леонардо да Винчи, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, абстрактные портреты Пабло Пикассо и других художников.

Тема 4: «О чем рассказывают вещи».

Натюрморт — жанр изобразительного искусства. Красота и поэтичность обычных вещей. Предметы, характеризующие человека и время, отражение в работах мастеров натюрморты Жана-Батиста-Семеона Шардена, Поля Сезанна, И.И. Машкова.

Тема 5: «Красочный пейзаж»:

Понимание красоты природы через творчество художников: Николая Пуссена, И.И. Левитана, И.И. Шишкина. Пейзаж — жанр изобразительного искусства, символ красоты и прекрасной окружающей нас жизни. Формирование положительного отношения к природе.

Тема 6: «Наши меньшие друзья»

Анималистический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению произведениях художников В.А. Серова и Ю.А. Васнецова.

Тема 7: «Мои ежедневные заботы»

Жанровая живопись или бытовой жанр. Из обычных дней складывается жизнь. Бытовые события, запечатленные художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших дней. Сцены повседневной жизни в творчестве художников: Питера Брейгеля, И.Е. Репина, В.Г. Перова.

Тема 8: «В гостях у сказки».

Мифологический жанр — жанр изобразительного искусства. Мифы, легенды, былины, преданья, есть у всех народов мира, и они важнейший источник художественного творчества. Сказочные и былинные сюжеты произведений В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, М.А. Врубеля, И.Е. Репина, Н.К. Рериха.

Тема 9: «Батальный жанр».

Батальный жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов, и эпизодов военной жизни. Способность художников — баталистов передать героическую готовность к борьбе воспеть воинскую

добрость, торжество победы, античеловеческую сущность войны. Картины В.В. Верещагина, А. А. Дайнеко.

Тема 10: «Что было много лет назад»

Исторический жанр – один из жанров изобразительного искусства, способный передавать историческое прошлое и недавние события. Творчество выдающихся мастеров исторической живописи: В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», М.В. Нестерова «Ведение отроку Варфоломею».

Тема 11: «Вспомним все о живописи».

Подведение итогов и обобщение знаний о живописи через раскрытия переплетения живописных жанров или их элементов в изобразительном искусстве.

Тема 12: «Можно обойти вокруг».

Скульптура – одна из самых древних видов искусства. Разновидности скульптуры первобытного общества (женские фигурки, рельефы), Древнего Египта – (скульптурный портрет царицы Нефертити), периода античности (скульптор Мирон), эпоха Возрождения (Микеланджело Буонарроти), русской реалистической скульптуры (М. Козловский).

Тема 13: «Виды скульптуры».

Раскрыть особенности видов скульптуры: круглая, свободно размещающаяся в реальном пространстве и рельеф, в котором объемные изображения располагаются на плоскости.

Тема 14: «Скульптурный портрет».

Характерные черты скульптурного портрета в искусстве Древнего Египта – портрет царицы Нефертити, скульптурный портрет писца Каи (точное подобие внешнего облика человека), и Древнего Рима – скульптурные портреты Нерона, Августа императора (точность, документальность, парадность, обожествленные образы).

Тема 15: «Забавные игрушки».

Анималистические произведения малых форм скульптуры. Произведения народных мастеров, созданные для забавы детей (звери и птицы в народных игрушках). Мягкий юмор, радость, светлые чувства в данных произведениях искусства.

Тема 16: «Деревенские посиделки»

Скульптура малых форм бытового содержания. Популярная деревянная резная игрушка, расписная глиняная игрушка бытового содержания. Предназначения этого вида искусства, характерные особенности.

Тема 17: «Необычный зоопарк».

Мифический и исторический жанр в творчестве народных мастеров. Мифическая птица счастья, каргопольские кентавры и другие мифические животные в народной игрушке.

Тема 18: «Стойкие оловянные солдатики».

Батальный жанр в скульптуре. Раскрытие особенностей батальных сцен в произведениях скульпторов через произведения литературы.

Тема 19: «Главный объект для скульптуры».

Повторяя изученные жанры скульптуры, выявить то, что главным объектом для скульптуры является человек, который может быть воплощен в разнообразных формах (голова, бюст, статуя, скульптурная группа).

Тема 20: «Волшебный карандаш».

Графика- вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Минимальность средств – лист бумаги, графитный карандаш, или шариковая ручка, чтобы выполнить графический рисунок. Средства художественного выражения графики в работах великих мастеров разных эпох.

Тема 21: «Без рисунка нам не обойтись».

Рисунок – основа всех видов графики и других видов изобразительного искусства. Уникальность рисунка и его художественно – выразительные достоинства.

Тема 22: «Кто в книжке нарисовал картинки».

Книжная графика и ее значения для человека. Роль художников – иллюстраторов в создании книги: художник определяет размер книги, особенности шрифта, разнообразного иллюстративного материала и особенно великая роль художника в оформление внешнего вида книги.

Тема 23: «Нарисуй хоть целый мир».

Неограниченные возможности графика. Повторение жанров доступных графике (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический и многие другие) на примере работ художников. Обобщение изученного материала о графике.

Тема 24: «Бабушкино полотенце».

Основы декоративно – прикладного искусства. Сказочные птицы, забавный конек, женские фигурки, диковенное дерево, лучистые круги и т.д., изображаемые на предметах быта. Их символическое и образное решение.

Тема 25: «Удивительная красота».

Основные традиционные центры декоративного искусства (Гжель, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово). Все предметы, окружающие человека должны быть не только удобны, но и красивы.

Тема 26: «Я живу в красивом доме».

Выражение через художественный образ архитектуры представления человека о величии, радости, торжестве, одиночестве, и других многих чувствах на примерах архитектурных шедевров.

Тема 27: «Раз дом, два дом, три дом...».

Разные виды архитектурных построек: культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания. Архитектор Должен заботится о красоте, пользе и прочности создаваемых сооружений.

Тема 28: «Когда открывается занавес».

Роль художника в театральном представлении. Театр – царство игры и фантазии. Прекрасный мир театрального чуда.

Тема 29: «Яркий и веселый цирк».

Может ли цирк обойтись без художника? Большая цирковая семья: фокусники, жонглеры, гимнасты, дрессировщики, клоуны и многие другие.

Тема 30: «Какое интересное кино».

Экранные виды искусства (кино, телевидение, видео) и их роль в духовной жизни общества. Кино развлекательное и кино серьёзное. Популярное кино и телепередачи.

Тема 31: «В моём городе тоже есть искусство».

Подведение итогов и обобщение знаний о видах искусства. Беседа о видах искусства, существующих в родном городе. Экскурсии в музеи, мастерские художников, центры эстетического воспитания, по улицам города и т.д.

Тема 32: «Контрольный урок».

Урок проверки и оценки знаний.

Второй год обучения

Тема 1: «Искусство России XVIII века».

Во второй половины XVIII века русское прикладное искусство достигло значительного подъёма. Стиль русского борокко проявляется в интерьерах. Бурно развивается производство шелковых тканей для платьев.

Тема 2: «Карл Брюллов. Владимир Боровиковский».

Жизнь и творчество Карла Брюллова и Владимира Боровиковского.

Тема 3: «Архитектура Санкт-Петербурга»

Архитектурные стили, Петропавловская крепость, Исаакиевский собор, Дворец Меньшикова.

Тема 4: «Иван Никитин»

Жизнь и творчество Ивана Никитина

Тема 5: «Фёдор Рокотов»

Творчество.

Тема 6: «Дмитрий Левицкий»

Жизнь и творчество.

Тема 7: «Искусство России первой половины XIX века. Архитектура и скульптура (И.П. Мартос)

Весьма значительные изменения происходят в архитектуре. Единство стиля, соблюдавшееся до II половины XIX в., уступило место эклектике (смешению стилей). В первой половине XIX века развивается стиль монументальной скульптуры. Этот стиль нашел выражение в творчестве выдающегося скульптора И.П. Мартоса.

Тема 8: «Сильвестр Щедрин»

Жизнь и творчество.

Тема 9: «Александр Иванов»

Творчество.

Тема 10: «Павел Федотов, Алексей Венецианов»

Жизнь и творчество.

Тема 11: «Искусство России второй половины XIX века. Живопись. Василий Перов»

Критический реализм – художественный стиль, сочетающий остроту постановки коренных социальных проблем, широту исторического охвата с живописным изображением конкретных жизненных явлений.

Тема 12: «Иван Крамской, Николай Ге, Иван Айвазовский»

Жизнь и творчество.

Тема 13: «Пейзаж передвижников. Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Федор Васильев»

Жизнь и творчество.

Тема 14: «Архип Куиджи, Василий Поленов, Исаак Левитан»

Жизнь и творчество.

Тема 15: «Илья Репин»

Жизнь и творчество.

Тема 16: «Василий Суриков»

Творчество.

Тема 17: «Архитектура. Федор Шехтель и архитектура Москвы»

С именем Шехтеля связан расцвет архитектуры стиля модерн в России. За свою творческую жизнь он построил необычайно много: городские особняки и дачи, многоэтажные жилые дома, торговые и промышленные здания, банки, типографии и даже бани.

Тема 18: «Жизнь простого человека»

Реализм - художественный стиль эпохи. История, условия и причины обстоятельств бытия- главная задача художественное познание народа. Густав Курбе «Дробильщики камня», «Веяльщицы». Франсуа Милле «Сборщицы колосьев», «Зима». А.Г. Венецианов «На жатве», «Жнецы».

Тема 19: «Фантазеры»

Русский авангард — явление уникальное в истории мировой культуры. Мастера русского авангарда: В.В. Кандинский «Озеро», «Доминирующая кривая», К.С. Малевич «Крестьянка», «Черный квадрат».

Тема 20: «Валентин Серов»

Жизнь и творчество.

Тема 21: «Михаил Врубель, Виктор Борисов Мусатов»

Жизнь и творчество.

Тема 22: «Радость для глаз»

«Живописцы счастья»: художник — импрессионисты. Главная задача изображения — подвижность и изменчивость мира, особая передача света и цвета Живопись на пленере. Творчество художников Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», Клод Моне «Стог сена», Огюст Ренуар «Качели».

Тема 23: «Константин Сомов, Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев»

Жизнь и творчества.

Тема 24: «Зинанда Серебрякова, Николай Рерих»

Жизнь и творчество.

Тема 25: «Художники моего города»

Подведение итогов и обобщение полученных знаний о живописи. Беседа о творчестве художников города. Знакомство с талантливыми людьми и их творчеством.

Третий год обучения.

Тема 1: «Искусство Возрождения Италии»

В XVIII в. важнейшими художественными центрами Италии оставались Рим и Венеция. Однако если в Венеции развивалось современное искусство, то в Вечный город живописцы, скульпторы, поэты и мыслители приезжали, чтобы изучать памятники античности, эпохи Возрождения.

Тема 2: «Раннее возрождение. Донателло.

Большое распространение получила скульптура. В творчестве скульпторов получили развитие многие формы: статуя, рельеф, бюст. Ими были достигнуты новые высоты в изображении пластики человеческого тела: эмоций, движений тела, сложных сцен в многоплановых перспективных рельефах. Наиболее известный скульптор Донателло.

Тема 3: «Живопись Центральной и Северной Италии»

Живопись Средней и Северной Италии ренессанс. Открытия в области передачи объема, пластики, живописи, ее перспективных построений, сделанные флорентийскими художниками.

Тема 4: «Флоренция последней трети XV века»

Живопись сложными путями развивается.. в которой многогранна проблематика ренессансного реализма получает разнообразные решения -от монументального- эпического, героического до жанрово- повествовательного, возвыщенно поэтического.

Тема 5: «Леонардо да Винчи»

Жизнь и творчество.

Тема 6: « Рафаэль Санти»

Жизнь и творчество.

Тема 7: «Микеланджело Буонаротти»

Жизнь и творчество.

Тема 8: « Джорджоне, Тициан»

Творчество.

Тема 9: «Зачет»**Тема 10: «Позднее Возрождение. Паоло Веронезе, Тинторетто»**

Творчество.

Тема 11: «Искусство возрождения в Северной Европе. Искусство Нидерландов»

На искусство Северной Европы большее влияние имело готическое искусство, здесь уделялось меньшее внимание изучению анатомии и античного наследия, художники в основном увлекались натурализмом деталей. С

Тема 12: «Иероним Босх»

Жизнь и творчество.

Тема 13: « Питер Брейгель Старший»

Жизнь и творчество.

Тема 14: «Красота предмета»

Понятие о декоративно- прикладном искусстве. Зарождение народного искусства. Символическое значение узоров и символика цвета. Отражение природы в народных изделиях народного искусства.

Тема 15: «В стране пирамид»

Декоративное искусство Древнего Египта. Особенности костюма древних египтян. Разнообразие предметов декоративного искусства, отражающих сложную систему представлений египтян о мире.

Тема 16: «Дионис и морские разбойники»

Искусство греческой вазописи. Стремление художников к более точной передаче образов и сюжетов реального мира и мифологических сюжетов. Чернофигурные и краснофигурные композиции. Крупнейший мастер чернофигурной керамики Экссекий. «Дионис в ладье» - роспись внутренней стороны клика.

Тема 17: «Картины посвященные музам»

Мозаичные композиции Древнего Рима — искусство декоративного убранства дворцов и вилл знати. Распространенные сюжеты римской мозаики: странствующие актеры, морское дно, животные.

Тема 18: «Кусочки цветных стеклишек»

Искусство витража. Технология изготовления и назначение витражей. Сюжетное решение витражей. Окно — роза в церкви Сен-Дени. Витражи соборов в Реймсе, в Шартре.

Тема 19: «Во дворце у короля»

Декоративное искусство Западной Европы XVII века. Расписные интерьеры дворцов. Декор парадной мебели и других предметов обихода. Особенно женского и мужского костюма.

Тема 20: «Узоры всем на радость»

Русская народная вышивка. Область применения вышивки (одежда, скатерти-столешники, края полотенец, края покрывал — узоры). Символика сюжетов народной вышивки, символика цвета.

Тема 21: «Одежда прарабабушки»

Народный будничный и праздничный костюм. Традиционные особенности русского женского и мужского костюма.

Тема 22: «Диковинные глиняные игрушки»

История глиняной игрушки. Процесс изготовления игрушки из глины. Игрушки разных промыслов (дымковские, филимоновские, каргопольские), разнообразие их сюжетов. Древние знаки орнамента.

Тема 23: «Бело-синие узоры»

Искусство гжельской керамики. История развития народного промысла, технология изготовления керамического изделия, секреты удивительной красоты.

Тема 24: «Целебная сила цветов»

Городецкая роспись. История развития народного промысла, технология росписи деревянного изделия, секреты необычайной красоты городецких узоров.

Тема 25: «Волшебные травы хохломы»

Расписная деревянная посуда. История зарождения и развития народного хохломского промысла, технология изготовления деревянного изделия. Разные виды хохломской росписи их характерные особенности.

Тема 26: «Жостовский букет»

Искусство росписи по металлу. История развития промысла, технология росписи изделия, секреты красоты жостовских мастеров.

Тема 27: «Веселые русские матрешки»

Народные центры изготовления русских матрешек (Сергиев Посад, с. Полхов - Майдан, г. Семеново). История возникновения промысла, технология

изготовления деревянного изделия, характерные особенности росписи матрешек.

Тема 28: «Прогулка по Акрополю».

Архитектура Древней Греции. Общественно — культурный центр Афинского государства — ансамбль Акрополя. Центральный вход — Пропилеи, храмы Акрополя в честь богов, театр Диониса. Ордерная система Древней Греции.

Четвертый год обучения

Тема 1: «Творчество О.А. Киприанского (1782- 1836)

Жизнь и творчество.

Тема 2: «Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)»

Жизнь и творчество.

Тема 3: «Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)»

Жизнь и творчество.

Тема 4: «Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)»

Жизнь и творчество.

Тема 5: «Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)»

Жизнь и творчество.

Тема 6: «Скульптура первой половины XIX века.

В первой половине XIX века успехов достигает и жанр портретной скульптуры.

Тема 7: «Русская живопись 60-х годов XIX века.»

На рубеже 50-60 х годов активизируется художественная страна.

Тема 8: «Товарищества передвижных художественных выставок»

Передвижные выставки художественных работ были основаны на кооперативных началах.

Тема 9: «Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века»

Время широкого развития и распространения бытовой живописи было переломным ... Из всех русских жанристов 70-80 годов ближе всех к народным картинкам стоял Л.

Тема 10: «Батальная живопись»

Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни.

Тема 11: «Венецианов и его школа»

Жизнь и творчество.

Тема 12: «Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века»

Реалистические традиции второй половины XIX века тесно связаны со стилями импрессионизма и модерн.

Тема 13: «Графика Японии»

Что такое графика и от куда она появилась?

Тема 14: «Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)»

Жизнь и творчество.

Тема 15: «Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)»

Жизнь и творчество.

Тема 16: «Творчество И. Е. Репина

(1844 – 1930 гг.)»

Жизнь и творчество.

Тема 17: «Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)»

Жизнь и творчество.

Тема 18: «Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)»

Жизнь и творчество.

Тема 19: «Архитектура и скульптура второй половины XIX века»

Вторая половина XIX в. поставила перед русскими архитекторами новые задачи: строительство совершенно иных по предназначению зданий — железнодорожных зданий и т. д.

Тема 20: «Что художник делает для цирка?»

Значение художника в цирковом представлении. Красочные костюмы актеров.

Тема 21: «Немое кино»

Первые шаги кинематографа.

Тема 22: «Радостные приключения»

Художественно-игровой вид кинематографа.

Тема 23: «Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)»

Жизнь и творчество.

Тема 24: «Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)»

Художественный журнал

Тема 25: «Веселый фильм»

Особенности жанра кино — комедия.

Тема 26: «В мире мультфильмов»

Мультипликация — вид искусства.

Тема 27: «На праздник всей семьей»

Зрелищные виды искусства моего города.

Тема 28: «Урок проверки и оценки знаний»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- иметь представления об основных видах искусства;
- иметь представление о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика);
- получить представление об истоках декоративно-прикладного искусства;
- познакомиться с функциональным назначением архитектуры; получить представление об искусстве театра и цирковом представлении; различать экранные виды искусства (кино, телевидение, видео); стараться замечать вокруг себя искусство, ценить труд художников, создающих красоту;
- проявлять творческий интерес к обсуждению произведений искусства;
- проявлять интерес к посещению музеев;

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- попытаться запомнить выдающихся художников-живописцев, иметь первоначальное представление об их творчестве;
- уметь пересказать содержание произведения искусства;
- эмоционально откликаться на работу мастеров, вокруг видеть прекрасное;
- иметь представление об разных видах и жанрах скульптуры;
- иметь представление о художниках, скульпторах и их творениях.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с истоками зарождения декоративно-прикладного искусства;
- различать народные центры декоративно-прикладного искусства;
- пытаться соотносить жизненные наблюдения с искусством;
- иметь представление об архитектурных памятниках.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- понимать технику выполнения графического произведения;
- понимать роль рисунка во всех видах изобразительного искусства;
- эмоционально откликаться на работу художников в театральных постановках, цирковых представлениях, кинофильмах;
- соотносить жизненные наблюдения с искусством;
- эмоционально откликаться на красоту, на интересные, выдающиеся события культурной жизни;
- воспринимать музеи и памятники, как скрепы истории художественного опыта своего народа, как заветы ушедших поколений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме контрольных уроков, зачетов на последних уроках учебных полугодий.

Проверка знаний по изученным разделам программы учебного предмета во время промежуточной аттестации может осуществляться в виде устного и (или) письменного отписа (текстовых заданий, выполнения творческой композиции, беседы по произведениям искусства и т. д.).

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнять качественно и аккуратно все практические работы.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответах допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос закрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляется способность логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе преподавания программы «Беседы об искусстве» лежат основные концептуальные принципы обучения Б.М. Неменского «Передача художественного образа исходя из его психологического качества. Подчинение сюжета, форм, цвета эмоциональному состоянию». Формы занятий и его тип для раскрытия изучаемой темы определяет педагог.

Образовательная деятельность ведется на основе традиционной технологии обучения, которая подразумевает, прежде всего, классно-урочную организацию обучения сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики Я.А. Каменского. Основные положительные принципы: системный характер, упорядоченная логически правильная подача учебного материала, постоянное эмоциональное воздействие личности учителя, организационная четкость.

Образовательный процесс предполагает применение технологии «Развивающих игр» Б.П. Никитина. Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, лёгкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно игровую, самостоятельно организуются в групповую игру. В игровой модели учебного процесса создания проблемной ситуации происходит введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в её игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся в условно-игровом плане.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично – поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

- игровые (занятия – сказка, занятие – путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.)

В работе с учащимися урок необходимо строить разнообразно. Основное время на занятиях отводится беседам. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукции, прослушиванием музыки, посещением выставок, музеев, практической работой. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведений экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

При планировании учебно-воспитательного процесса педагог составляет рабочую образовательную программу, ведет учет учащихся в классном журнале, фиксирует их достижения в творческом дневнике учащегося.

Требования к проведению занятия:

- занятие должно быть построено с учетом возрастных особенностей учащихся;
- педагог должен сформулировать тему и цель занятия;
- учебные задания должны способствовать раскрытию цели занятия;
- каждое занятие должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим;
- педагог должен добиться наиболее целесообразные методы и формы обучения с учетом индивидуальных, возрастных способностей и уровня подготовки учащихся;
- соблюдать санитарно-гигиенические нормы, правила ТБ и ПБ.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащимся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Методические рекомендации по использованию приемов в преподавании учебного предмета

Искусство оказывает на людей, а тем более на маленьких детей благотворное влияние. При общении с искусством у детей пробуждаются

особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим ценностям, развиваются их способности и раздвигают горизонты сознания. На первый взгляд, кажется, что историю искусства нельзя преподнести без использования терминов и сложных выражений. Но все же можно сделать материал доступным для восприятия младшего школьника, нужно только о любом сложном предмете, явлении, событии и т.д. рассказать просто без применения научного, книжного языка. Использовать язык доступный детям 6-10 лет.

Учебное занятие делится на теоретическую часть и практическую. Теоретическая часть занятий включает в себя раскрытие темы через беседу, игру и т.д. с просмотром слайдов, мультимедийной продукции, книг, альбомов, энциклопедий по искусству. История искусства рассматривается в контексте всех культурно-исторических событий эпохи, чтобы возникла целостная картина мира. Целесообразно постоянно возвращаться к повторению изученного материала. Во второй практической части занятия учащиеся, особенно 6-7 летнего возраста, занимаются рисованием, аппликацией, и другими видами деятельности, на тему изученного материала. По мере взросления учеников необходимость во второй части занятия может исчезнуть, и тогда урок превратиться просто в теоретический.

Необходимые требования

к наглядному материалу и работа с ним на занятиях

Подберите репродукции и фотографии, альбомами с репродукциями произведений разных авторов – всех стилей и направленностей. Используйте открытки, вырезки из журналов. Сделайте из них карточки одного размера, наклейте изображение на лист плотной бумаги. С обратной стороны каждой карточки сделайте надпись. Надпись должна содержать название, автора, место и время создания, место хранения, технику выполнения, размеры. Подбирайте репродукции и фотографии, ориентируйтесь исключительно на содержание произведения: оно должно быть художественным, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли, доступные детям. Подбирайте репродукции тех картин, содержание которых понятно ребенку без слов – изображения детей всех возрастов, детей с родителями, изображение Богоматери, изображения животных, жанровые сцены – люди дома, в саду на улице. Используйте репродукции художников разных направлений в искусстве – реализм, импрессионизм, эпохи Возрождения, других направлений. Пользуйтесь фотографиями античных ваз с рисунками, видов архитектуры, скульптур, фресок. Египетские рисунки и произведения архитектуры, изображения предметов декоративного искусства, древнерусская живопись, японские, китайские акварели, гравюры, изображения архитектуры и т.д.

За один просмотр используйте очень разные произведения. Потому что однообразные изображения могут быстро наскучить ребёнку. Разговаривайте с ребёнком так, как будто смотрите детскую книжку с картинками. Внимательно рассматривайте изображения. Просите найти и показать ту или иную деталь, выделить основное в произведении, рассказать то, что видит

ученик. Учите ребенка сравнивать два произведения – искать сходство и различия: в сюжете, в красках, в деталях и их решении, в жанре произведения. Сравнивайте два изображения, похожих по сюжету. Например, изображения древнерусской иконы Божей матери и репродукцию с изображением одной из мадонн работы итальянского мастера. Помогайте ученикам, задавая наводящие вопросы. Или сходных по жанру: (два натюрморта, два зимних пейзажа, две батальные сцены или два парадных портрета). Подбирайте то очень похожие по стилю произведения, то совсем, на первый взгляд, не имеющие никакого сходства.

На фотографиях архитектурных сооружений показывайте и называйте отдельные детали построек: это колонны, это капители колонн, это фронтон, это витраж и т.д. предложите сравнить два похожих изображения, например, два разных христианских храма или две мемориальные колонны, триумфальные арки. Предложите ребенку найти сходство и различия на этих двух изображениях.

Кроме совместного просмотра и обсуждения репродукции и фотографий можно устраивать из них на занятиях «Выставки». Можно просто вешивать репродукции и фотографии на стену, которые больше всего нравятся ребёнку. Или объединить их по тематике:

- картины разных художников, написанные в разном стиле, но на одну тему, например о детях, о людях, о море, о животных и т.д., это наиболее интересный принцип объединения;
- в соответствии с темой занятия, придерживаясь программного материала;
- объединяйте по жанрам (*только портреты, или пейзажи, или натюрморты), автопортреты разных художников, включая автопортреты учащихся;
- по художнику (особенно со своим ярко выраженным стилем, заметным ребёнку);
- по музеям, где собраны картины, с фотографией внешнего вида музея и показом на карте, где этот музей находится;
- по стране проживания авторов (выставка русских художников, французских, испанских и т.д.) с демонстрацией страны на карте;
- по изображению видов одного города или местности разными художниками (картины с видами Москвы, видами Парижа и т.д.);
- по времени создания: выставка древнего искусства разных народов, выставка художников 18 или 20 века и т.п.;
- по известному сюжету, например, библейскому или мифологическому (изображения Зевса, изображения Давида и пр.);
- по любым признакам, какие вы считете интересными.

Рядом с такой выставкой можно повесить портрет художника (репродукцию или фотографию), если это возможно. Вывешивая на стену репродукции картин одного художника, покажите ребенку на карте мира страну, где он проживал, или даже город, если это известно точно. Можете также кратко рассказать ребенку о знаменательных событиях в судьбе этого художника. «Выставки» размещаются на стене на некоторое время - неделю,

две и больше. В то время, пока репродукции висят, учащиеся невольно обращаются к ним, пытаются вспомнить изученный материал, могут неоднократно обсуждать, рассказывать друг другу о художниках или пояснить сюжеты произведений. Тем самым учащиеся запоминают художников и их работы, стили и виды, жанры изобразительного искусства и т.д. Главное, чтобы учащиеся полюбил их рассматривать, играть с ними, захотел сам творить: рисовать, лепить, строить.

Можно предположить учащимся поучаствовать самим в выставке-представив на выставку рисунок нарисованный во время практической части занятия. Если у вас есть небольшие репродукции, то вы можете наклеивать их на карту мира (или на крупную карту Европы), рядом с изображением той страны, где она была написана. Если это сложно, то вешайте картинки около карты, соединив изображение страны с репродукцией стрелочкой из бумаги или просто ниточкой.

Просмотр слайдов и мультимедиа продукции

Просмотр слайдов завораживает детей, как волшебство. В полной темноте, на огромном экране красивые картины. Это производит сильное впечатление. Готовясь к сеансу просмотра с учащимися младшего школьного возраста, подберите как можно более разнообразные изображения, опять же, чтобы не наскучить ученикам.

В последние десять лет активно развивается новый вид носителей информации — компьютерные CD с коллекциями картин из разных музеев, подборками репродукций одного автора. Появились целые энциклопедии, рассказывающие о жизни художников, об истории появления и формирования разных направлений в живописи и в искусстве. Вы можете пользоваться компьютерной энциклопедией в полном объеме. Просматривать энциклопедию нужно с обсуждением увиденного, прочитывая вслух текст, который появляется на экране, потому что сами дети тексты никогда не читают, а только перелистывают картинки в быстром темпе, не успевая даже прочитать название репродукций. Если слишком сложный текст, читайте его не полностью, а лучше пересказывайте своими словами, комментируйте на доступном ребенку уровне. Рассматривайте картины в энциклопедии так же, как на бумажных носителях. При обсуждении изображения, задавайте ребенку доступные наводящие вопросы.

Некоторые фирмы выпускают диски, не только знакомящие ребенка с теми или иными репродукциями картин или фотографиями скульптур и архитектурных объектов. Но и диски, позволяющие потренироваться в знании мирового художественного наследия, в чувстве стиля, направления в живописи или архитектуре. Например, диск «Шедевры архитектуры» компании «Кирилл и Мефодий» предлагает игру, где необходимо убрать лишние постройки и памятники, нарушающие единство стиля. Когда ребенок «удаляет» стеклянный небоскреб, он «рассыпается» со звоном, статуя льва растворяется в воздухе с рычанием. В результате архитектурный ансамбль предстает в своей первозданной чистоте.

Можно переносить некоторые изображения в отдельные файлы-презентации. Основное достоинство их заключается в том, что преподаватель

может выстроить видеоряд в соответствии конспекта урока. То есть в той последовательности как ему необходимо. Подобные презентации оказываются большими помощниками на занятия.

Систематизируем карточки.

Когда ребенок познакомится с достаточно большим количеством репродукций картин и фотографий шедевров скульптуры и архитектуры, предложите ему разложить карточки (репродукции, открытки). Начинайте с небольшого количества карточек, например, с 5-7 штук. Предлагайте разложить карточки не на несколько тематических столиков, а выбрать из всех только скульптуры, или только портреты, или только «египетские изображения» и т. д. Классифицировать можно карточки:

- по жанрам (в живописи, графике, скульптуре);
- по времени создания (например, древние отложить от современных);
- по авторам;
- видам искусств (произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры);
- основным художественным стилям искусства.

Необычная мозаика

Если у вас есть две одинаковые открытки, одну из них разрежьте и предложите ребенку сложить ее по образцу (сначала разделите изображения на три-четыре части, потом можете эту же картинку разрезать на большие количество частей). Со временем задание можно усложнить, исключив из него образец.

Целое и часть

Можно поступить следующим образом, потребуется два одинаковых набора открыток, от каждой открытки одного из наборов отрежьте небольшой фрагмент. Покажите ребенку несколько целых открыток и фрагмент одной из них. Предложите ребенку найти, от какой картинки данный фрагмент или припомнить по памяти, фрагмент, какого произведения ребенок видит перед собой. Естественно, чем младше ребенок, тем крупнее фрагмент. Чем старше, тем меньше и незначительнее.

Живые и игрушечные картины

Если ребенку понравилась жанровая сцена или натюрморт, предложите «оживить» картины, сделать точно такое же изображение, используя более или менее похожие предметы посуды, мебели, старые вещи для изготовления костюмов (плащей, хитонов и пр.). Если детей несколько, они могут разделиться на группы. Учащиеся могут загадывать друг другу картины, принимая те или иные позы в насконо созданном интерьере, используя искусство пантомимы. Можно оживлять картины, используя игрушки (куклы, кукольную посуду и мебель) для жанровых сцен натюрмортов или солдатики для создания батальных сцен. Пригодиться также цветная бумага, палочки, природный материал. Используя картонные коробки, делайте изображения храмов, замков. Раскрашивайте их красками или оклеивайте цветной бумагой.

Копируем картины

Детям 6-7 лет и старше предложите «скопировать» своей рукой красками, карандашами, пастелью, в крайнем случае, фломастерами картину великого

мастера, можно сделать аппликацию или коллаж. Для такой работы подбирайте несложные по технике исполнения произведения- например, работы импрессионистов или сюжеты чернофигурной древнегреческой вазописи.

Средства обучения:

- материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, техническими средствами обучения;
- наглядно- плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, репродукции, магнитная доска, интерактивная доска;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, электронные презентации;
- **аудиовизуальные:** слайд- фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио- записи.

IV СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алленова Е.М., Борисовская Н.А. Русские художники от «А» до «Я». – М.: Слово, 1996.
2. Александров В.Н. История русского искусства. – Ми.:Хервест, 2004.
3. Ветрова Г. Е.Энциклопедия живописи для детей. Портрет. – М.: Белый город, 2004.
4. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Белый город, 2003.
5. Виноградова Н.А. Искусство Китая. –М.: Изобразительное искусство, 1988.
6. Воскресенская Н.О. Культурология. История мировой культуры. -М.: Единство, 2003
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998.
8. Горяева Н. А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.- М.: Просвещение, 2003.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. –М.: Аст-Пресс, Галарт, 2004
10. Емельянченко Н. В. Энциклопедия живописи для детей. Имприссионизм. –М.: Белый город, 2003
11. Ермильченко Н. В. Энциклопедия живописи для детей. Русские художники – романтики.-Белый город, 2007.
12. Ермильченко Н. В. Энциклопедия живописи для детей. Передвижники. Белый город, 2006
13. Ильина Т. В. Введение в искусствознание. АСТ Астрель, 2003
14. Иогансон Б. В., Клиндухов Н. Н и др. Школа Изобразительного искусства. Выпуск 1. – Изобразительное искусство, 1986
15. Истомин С. Энциклопедия живописи для детей. Батальная картина. Белый город, 2008

16. Казиева М. В. Энциклопедия живописи для детей. Сказка в русской живописи. Белый город, 2004
17. Калашников В. И. Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина.
18. Клиентов А. Е. Народные промыслы.
19. Клиентов А. Е. Энциклопедия живописи для детей. Искусство возрождения.
20. Клод Ноден, Франсуа Вебер- Гиг.