

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.01.УП.01 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

г.Игарка
2020

Структура программы учебного предмета «Сольное пение».

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Педагогическая целесообразность программы «Сольное пение» обусловлена тем, что фольклорное сольное пение является одной из основных дисциплин в системе этнохудожественного образования детей.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом филиала «Детская школа искусств города Игарки» МКУДО «Туруханская ДМШ» на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	855	132
Количество часов на аудиторные занятия	427,5	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	427,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого ученика. Занятия по постановка голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение».

Целью учебного предмета «Сольное пение» Является:

- формирование этноисполнителя-певца в современных условиях;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкального искусства фольклора, а так же выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачами учебного предмета «Сольное пение» являются:

1. Формирование, развитие и совершенствование навыков певческой деятельности детей:

- навыков чистого интонирования;
- навыков ровного голосоведения;
- навыков открытого, прикрытого и смешанного видов звукоизвлечения;
- навыков различных видов звукорезонирования;
- навыков сольного и ансамблевого видов вокального дыхания;
- навыков стройного ансамблевого пения: унисонного и многоголосного пения;
- навыков творческой импровизации.

2. Формирование, развитие и совершенствование навыков исполнительской деятельности детей:

- навыков ролевого обрядового поведения детей в свадебных и календарных обрядах, которыми сопровождаются программные песенные образцы;
 - навыков сценического исполнительского мастерства;
 - навыков совместного исполнительства с исконными исполнителями.
3. Осваивание репертуарного корпуса песенного фольклора: игровые, хороводные, плясовые, календарные, свадебные, лирические песни.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение».

Материально-техническая база образовательного учреждения строится на основе ее соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и 4

компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер); библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета «Сольное пение».

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и на аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет.

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	427,5								66
	493,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельные занятия	427,5								66
	493,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	855								132
	987								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокальные занятия;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..

2. Годовые требования по классам

Первый класс.

Сольное пение 1,5 часа в неделю

Первый год обучения – это «вхождение» в народное искусство, первого практического знакомства с ним.

Учебный процесс этого года предусматривает овладение учащимися навыков:

- ладового интонирования в кварте;
- различного способа дыхания;
- свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть);
- различные техники голосоведения в соответствии с жанровой спецификой: а) на примере колыбельных, свадебных песен; б) на примере игровых, хороводных песен; в) на примере календарных песен (колядки, масленичные, веснянки)
- соединение песни с простейшими движениями.

Примерный репертуарный список

Игровые: «В коршуна «Дударь»

«Уж я сеяла, сеяла ленок»

«А мы просо сеяли»

Считалки:

«Шла коза по мостику»

«Плыл по морю

чемодан»

«Ченчики-бубенчики»

«Соломинка-ереминка»

Календарные:

«Коляда»

«Кони у нас
запряжены»
«Колядин-колядин»
«Как ходила коляда»
«На новое вам лето»
«Уж и ходим мы»
«Маслена, маслена, куда ж ты годна»
«Масленицу провожаем»
«Ах ты, Масленица» «Жаворонок молодой» «Жаворончик молодой»
« Жавората, жавората»
Потешки, прибаутки, заклички:
«Бесштаный рак»
«Водичка, водичка»
«Весна, приди»
«Солнышко,
покажись»
«Верб ясна»
«Дождик, дождик, пуще»
«У киски боли»
«Вышла кисонька на мост»
Песни под пляску:
«Веники, веники»
«А ты, Мятелица, мяти, мяти, мяти»

Второй класс.

Сольное пение 1,5 часа в неделю

Учебный процесс этого года предусматривает овладение учащимися навыков:

- ровного голосоведения;
- различного вида звукоизвлечения: открытого, прикрытого, смешанного;
- поставленного певческого дыхания;
- сольфеджирования напевов произведений с пульсацией;
- исполнения произведения а'cappella.

Примерный репертуарный список:

Игровые:

«В Трифона»
«Летал, летал воробей»
«Краски»
«Бубен, бубен, долгий нос»

Считалки

«Тынцы-брынцы» «Куколка-балетница» «Боярыня-куколка» *Календарные*
«Пришла коляда» «Как ходила коляда»

«Ходит и ходит коляда»

«Мы ходили, походили»

«Весна красна»

Хороводные:

«То не гусельки рокочут»

«Ой. Сад во дворе»

Приуроченные к календарю, плясовые:

«Как на масляной неделе»

«А у нас квашня»

«Наша бабушка вежливая»

«Где ж ты был, мой черный баран»

«Жил я у пана»

«Уж ты, тетушка Арина»

Частушечный материал

Третий класс.

Сольное пение 1,5 часа в неделю

*Учебный процесс этого года предусматривает овладение
учащимися навыков:*

- дальнейшее освоение различных способов голосоведения;
- свободного владения различными способами певческого дыхания;
- освоение всех видов атаки звука: мягкой, твердой, придыхательной;
- освоение характерных приемов народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), спады и пр.
- освоение приемов округления звука
- расширение певческого диапазона до октавы.

Учебный процесс предусматривает освоение всего многожанрового корпуса фольклора: лирика, календарные, духовные стихи, свадебный, светский репертуар, песни под пляску, частушки, хороводы.

Примерный репертуарный список

«А мы просо сеяли» - игровая

«Христос воскресенье» - игровая

«Я селёзня любила»- игровая

«Подарите» - свадебная

«Не плачь, Рахили»– рождественский кант

«А мы Масленицу прокатали» - масленичная

«Ветры буйны поднимались» - свадебная

«На горе, горе» - лирическая «Растет трава» - лирическая «Куковала кукушечка» - свадебная
«Я на горку шла» – русская народная
«Посею лебеду на берегу» – русская народная
« Я на камушке сажу» – русская народная
«А кто в этом во дому» - хороводная
«Ты дубовый стол не стукай» - свадебная
«По сеням, да по сенюшкам» - свадебная
«Марусенька пшаниченьку жала» - плясовая
«Ходила младешенька по борочку» – русская народная
«Капустку полола» - плясовая
«В амбар за мукой» - плясовая
«Как расплачется, растоскуется» – духовный стих
«Ныне весь мир играет» – рождественский кант
«Шедше трие цари» – рождественский кант

Четвертый класс.

Сольное пение 1,5 часа в неделю

Учебный процесс этого года предусматривает овладение учащимися навыков:

- дальнейшего освоения различных способов голосоведения;
- свободного владения различными способами дыхания;
- расширения певческого диапазона до октавы;
- выравнивания регистров голоса;
- освоения навыков пения в головном регистре.

Примерный репертуарный список

«Как пришло, прикатило Рождество Христово» - колядка
«Ой, зайка, зайка»- колядка
«Летела стрела» – весенний хоровод
«Медуница» - весенняя
«Весна-красна» - заличка
«На пруду, на речке» - хоровод
«По улице, по широкой» - свадебная
«Как у брода, было брода» - свадебная
«Соколы ль вы, соколы» - свадебная
«Ой, рано, рано куры пропели» – святочное величание
«Благослови, мати» - весенняя
«Ой, бел заюшка» - плясовая
«Пошла млада по воду» - весенняя

«Чернобровый, черноокий» - плясовая
«Ох, вставала я ранешенько»
«Валенки» – русская народная
«Солнце село» - страдания
«Как летела бела утка» – страдания
«Да по сенечкам» - купальская

Пятый класс

Сольное пение 1,5 часа в неделю

Учебный процесс этого года предусматривает овладение учащимися навыков:

- дальнейшего освоения различных способов голосоведения;
- свободного владения различными способами дыхания;
- выравнивания регистров голоса;
- освоения навыков пения в головном регистре;
- сольфеджировать голоса многоголосной партитуры;
- знать обрядовые роли.

Примерный репертуарный список

«Соколы ль вы, соколы»- свадебная
«Сине море на волнах стоит» – свадебная
«Мы ходили, походили» – колядка
«Где Христос родися» – рождественский кант
«Растворю я квашоночку» - подблюдные гадания
«А мы Масленицу дожидали» – масленичная
«А мы Масленицу прокатали» – масленичная
«Горе мое, горе» – лирическая
«Престань рыдати» – рождественский кант
«Как отдал меня батюшка» - семейная
«На горушке слобода» – лирическая
«Как расплачется, растоскуется» – духовный стих
«Эх, шла я яром» – шуточные припевки
«Ой, во поле травушка горела» – русская народная
«У нас нонче суботея» – русская народная

Шестой класс

Сольное пение 1,5 часа в неделю

Учебный процесс этого года предусматривает овладение учащимися навыков:

- дальнейшего освоения различных способов голосоведения;
- свободного владения различными способами дыхания;
- усиленной импровизации;
- обрядового поведения во время исполнения заданных образцов;
- хореографического и пластического контекстов;
- работа над техникой эмоционального исполнительского мастерства.

Примерный репертуарный список

«Эх, да белая береза» - свадебная
«Я, бывало, запевала» – коротенькие припевки
«Где Христос родился» – рождественский кант
«Престань рыдати» – рождественский кант
«Скажите мысли» – любовный кант
«Ой, рано, рано куры пропели» – святочная величальная
«Благодатный дом» – народное величание
«И дорогая-то наша Масленка» – масленичная
«Сама Мати Пречистая» – весенняя
Плач – сухопляс – из репертуара хора им. Пятницкого
«Уж ты, бабочка» – из репертуара Л. Руслановой
Страдания из репертуара М. Мордасовой
«Гармонь моя» – из репертуара М. Мордасовой
Седьмой класс.

Сольное пение 2 часа в неделю

Учебный процесс этого года предусматривает овладение учащимися навыков:

- применения дифференцированной техники звукоизвлечения в произведениях с прикрытыми подголосками;
- общестилевых элементов народно-певческой деятельности как в локально-дифференцированным, так и в «академическом» стилевом пространстве;
- народно-певческой мелизматике (глиссандирование за пределы верхней и нижней границ амбитуса), специфической атаки звука («гейкающая»), артикуляции, диалекта, «плавающего» интонирования;
- пения в условиях открытого акустического пространства (улица). Ему соответствует открытая техника звукоизвлечения на всех звуках диапазона голоса.

Примерный репертуарный список:

«Сине море на волнах стоит» – свадебная
«Подарите» – свадебная

«Соколы ль вы, соколы» – свадебная
«Как у брода было брода» – свадебная
«Ой, Святое Рождество» – рождественская
«Растворю я квашоночку» – подблюдные гадания
«Во зеленой роще» – лирическая
«По бережку лебедушка» – лирическая
«Куда пошел, Егорушка» – припевки
«Как у наших у ворот» – хороводная
«Купчик» – хороводная
«Ой, да за речкой» – семицкая
«Все мы кумушки домой» – плясовая

Восьмой класс.

Сольное пение 2 часа в неделю.

Учебный процесс этого года предусматривает овладение учащимися навыков:

- совершенствования певческой деятельности в рамках освоенных певческих стилей и новых стилевых направлений;
- совершенствования обрядовой и хореографической пластики, сопровождающих песенные образы;
- совершенствования исполнительской техники;
- самостоятельного концертно-сценического исполнительства;
- передачи художественного опыта младшим классам.

Примерный репертуарный список

«Из-за лесу» – хороводная

«Ой, да ты калинушка» – лирическая

«Как на речке Иордани» – рождественская

Святой Егорий – Весенняя

«А мы масленицу устречали» – масленичная

«Что под вишнею» – масленичная

«Только откуль зорюшка» – свадебная

«Не долго веночку» – свадебная «Растопилась парна баенка» – свадебная

«Уж ты рыбочка-плотичка» – свадебная

«Благословение» – свадебная

Плач невесты

«Ой, во саду, садочке» – лирическая

«Да по улице» – лирическая

«Куда милый скрылся» – лирическая

«Что ты мила запривныла» – духовская

«Мне палоса, перемаялося» – плясовая

«Вниз по Волге-реке» – русская народная

«Ах, ты степь широкая» – русская народная

«Как со вечера пороша» – русская народная

«Стороною дождь» – лирическая

«Тарантасик» – плясовая

Девятый класс.

Сольное пение 2 часа в неделю.

По окончании предпрофессионального отделения учащийся должен осмысленно и самостоятельно исполнять любую песню из пройденного репертуара с элементами творческой импровизации;

- владеть различными певческими стилями;
- владеть исполнительским обрядовым и концертно-сценическим поведением: характерность, обрядовые роли, пляска;

Высокое качество профессионального мастерства позволит выпускнику школы быть конкурентноспособным и продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях.

Примерный репертуарный список

«Ах, улица, улица» – плясовая

«У Егорова двора» – плясовая

«Да уехал мой миленький» – лирическая

Песни из репертуара Л. Руслановой

Песни из репертуара А. Стрельченко

Песни из репертуара Л. Зыкиной

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить и стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация (контроль) обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация (контроль) может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Виды и содержание контроля:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
			Песенный

Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;

- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с вокалистом, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участника процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо

научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Банин А.А. Свадебные песни Новгородской области. Л., 1974-89с.
2. Банин А.А., Вадакария А.П., Канчавели Л.Г. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. Новгород, 1983. - 188 с.
3. Бурьяк М.К. Новгородское народно-певческое искусство. Новгород, 2000. - 120 с.
4. Васильева Е.Е. Песни городского хора. Новгород, 1990. - 142 с.
5. Валдайская свадьба / Составление, нотация, комментарий: Жекулина В.И., Лапин В.А., Бурьяк М.К. Новгород, 1994. - 83 с.
6. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М., 1971. - 304 с.
7. Далецкий О.В. К оценке вокальности мелодического материала на основе анализа народных песен // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. М., 1976. - С. 233-246.
8. Земцовский И.И. Образцы народного многоголосия. Л. М., 1972. - 135 с.
9. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема // Традиционный фольклор и современность. Народные хоры и ансамбли. Л., 1989. - С. 6-19.
10. Кабанов А.С. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самодеятельность: Вопросы развития и руководства. М., 1980. - С. 83-84.
11. Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие: Текстология, стиль, культурный контекст: Автореф. дисс. д-ра иск. М., 1996. - 67 с.
12. Ланской М.И. Основы теории певческой культуры. Исследование дикции, артикуляции, фонации в пении: Автореф. дисс. ... канд. мед. наук. М., 1990. - 25 с.
13. Лапин В.А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Вып 1. Л., 1987. - 100 с.

14. Лапин В.А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Вып. 2. Л., 1989. - 115 с.
15. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история. М., 1995. - 199 с.
16. Лобанов М. Посиделки в Новгородской области. Песни и игры (Методическое пособие по использованию традиционного фольклора в клубной работе). Новгород, 1988. 135 с.
17. Лобанов М.А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни. СПб., 1996. - 72 с.
18. Ломакин Г.Я. Краткая метода пения // Никольская - Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: Методическое пособие. М., 1998. - 57 с.
19. Парфентьев Н.П. Профессиональное певческое искусство в духовной культуре Российского Государства в XVI-XVII веках: Автореср. дисс. ... канд. иск. наук. Свердловск, 1990.
20. Пименова Ф.М. Странички из истории народного образования в Новгороде на рубеже XIX-XX веков. Новгород, 1995. - 76 с.
21. Рожнов А. Руководство для обучающихся пению в народных и патриотических школах, детских приютах, уездах и приходских училищах и вообще учебных заведениях // Никольская - Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: Методическое пособие. М., 1998. - С. 57-58.
22. Русская мысль о музыкальном фольклоре. М., 1979. - 366 с.
23. Савинова И.Д. Лихолетье. Историческое исследование. Новгород, 1998. - 112 с.
24. Тараканов С.А. Хоровое пение мальчиков в России: Традиции и современность: Автореф. дис. ... канд. иск. наук. Ростов-на-Дону, 1995. - 23 с.
25. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Вып. II. Л., 1989. - 264 с.
26. Традиционный фольклор Новгородской области / Сост.: Жекулина В.И., Коргулазов В.В., Лобанов М.А., Митрофонова В.В. Л., 1979. - 350 с.
27. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Л., 1989. - С. 20-31.
28. Шамина Л.В. Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству: Автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. М., 1996. - 43 с.

Список литературы для учащихся

29. Банин А.А. Свадебные песни Новгородской области. Л., 1974. - 89
30. Банин А.А., Вадакария А.П., Канчавели Л.Г. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. Новгород, 1983. - 188 с.
31. Васильева Е.Е. Песни городенского хора. Новгород, 1990. - 142 с.
32. Бурьяк М.К. Городенские свадебные соколы // Чело: Альманах Новгородского ун-та. 2000. № 1. - С. 67-75.

33. Бурьяк М.К. С праздником поздравили: Картины народного календаря / Сценарий театрализованных уроков-игр для дошкольников и мл. школьников. М., 1990. - 23 с.
34. Валдайская свадьба / Составление, нотация, комментарий: Жекулина В.И., Лапин В.А., Бурьяк М.К. Новгород, 1994. - 83 с.
35. Бурьяк М.К. Максемьян на трон садился // Чело: Альманах Новгород. ун-та. 1995. № 1. - С. 4.
36. Бурьяк М.К. Новгородская свадьба: Полевые записи 1984 г. в Поддорском районе Новгородской обл. // Чело: Альманах Новгород. ун-та. 1995. № 2. С. 10-11.
37. Бурьяк М.К. Свадебные обычаи новгородских поселян // Чело: Альманах Новгород. ун-та. 1995. № 3. - С. 6-7.
38. Бурьяк М.К. Ох, война: Полевые записи фольклорного материала Великой Отечественной войны // Чело: Альманах Новгород. ун-та. 1995. № 5. - С. 10-14.
39. Бурьяк М.К. Когда судьба нарождается: Новгородские родильные и крестильные обряды // Чело: Альманах Новгород. ун-та. 1995. № 6. - С. 11-16.
40. Бурьяк М.К. Новгородские посиделки // Чело: Альманах Новгород. ун-та. 1995. № 7. - С. 34-37.
41. Бурьяк М.К. Новгородские святочные рассказы: Рождественская и святочная обрядность новгородцев // Чело: Альманах Новгород. ун-та. 1997. № 10. - С. 33-48.
- Бурьяк М.К. Музыкальные игры и хороводы деревни Клопцы Волотовского района Новгородской области // Чело: Альманах Новгородского ун-та. 1998. № 2. - С. 76-81.
42. Бурьяк М.К. Пушкинская школа собирателей // Чело: Альманах Новгородского ун-та. 1999. №2. - С. 43-51.
43. Бурьяк М.К. Обычаи отцов // Чело: Альманах Новгородского ун-та. 2000. №3. - С. 89-95.
44. Бурьяк М.К. Долгая дорога к истокам // Чело: Альманах Новгородского ун-та. 2003. №3. - С. 59-65.
45. Бурьяк М.К. Хвойнинская частушка // Чело: Альманах Новгородского ун-та. - 2004. № 3. - С. 78-85.
46. Лапин В.А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Вып 1. Л., 1987. - 100 с.
47. Лапин В.А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Вып. 2. Л., 1989. - 115 с.
48. Лобанов М. Посиделки в Новгородской области. Песни и игры (Методическое пособие по использованию традиционного фольклора в клубной работе). Новгород, 1988. - 135 с.
49. Лобанов М.А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни. СПб., 1996. - 72 с.
50. Традиционный фольклор Новгородской области / Сост.: В.И.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

**1. Аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей
и коллективов**

52. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».

53. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.

54. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.

55. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.

56. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.

57. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».

58. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств».

59. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.

60. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.

61. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.

62. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.

63. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.

64. Традиционная музыка русского Северо-Запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.

65. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.

66. «Казаки - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

**1. Аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей
и коллективов**

52. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».

53. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.

54. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.

55. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.

56. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.

57. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».

58. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватова Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств».

59. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.

60. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.

61. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.

62. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.

63. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.

64. Традиционная музыка русского Северо-Запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.

65. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.

66. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

2. Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

67. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.

68. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.

69. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.

70. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.

71. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск,

72. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.

73. Уральская певческая традиция: заводской фольклор.

74. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

3. Другие аудио и видеоматериалы

75. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».

76. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».

77. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости в Школе используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится всчет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие

типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану и сформированы на основании ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства обучающимся выставляются по окончании четверти. В конце учебного года выставляется годовая оценка.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебным планом в форме выпускных экзаменов по следующим предметам учебного плана:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент (Фортепиано).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок по предметам музыкального инструментального исполнительства при прохождении промежуточной и итоговой аттестации:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Критерии оценок по сольфеджи о прохождении промежуточной
и итоговой аттестации:**

5 («отлично»)	Безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ; отличное владение интонационными и слуховыми навыками; технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.
4 («хорошо»)	Уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала; достаточно уверенное выполнение письменной работы.
3 («удовлетворительно»)	Посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом; удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально- теоретического материала; выполнение письменной работы с ошибками.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; непонимание музыкально-теоретического материала; слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками.
«зачет» (без отметки)	Выполнение заданий на достаточном уровне.

Критерии оценок по музыкальной литературе (зарубежной, отечественной) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации:

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина.

5 («отлично»)	Безошибочное выполнение задания по основным формам работ.
4 («хорошо»)	Выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.
3 («удовлетворительно»)	Выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Не выполнение заданий по основным формам работ.
«зачет» (без отметки)	Выполнение заданий на достаточной уровне.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

Целью методической, творческой и культурно - просветительской деятельности ОУ является совершенствование образовательного процесса. Задачами методической деятельности Школы являются:

- **обеспечение повышения качества образовательного процесса;**
- совершенствование форм и методов учебно-методической деятельности учреждения;
- комплексное методическое обеспечение образовательных программ по дисциплинам учебного плана;
- создание собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса;
- непрерывный рост профессионального мастерства преподавателей;
- выявление, обобщение, распространение наиболее ценного опыта преподавателей;
- формирование исследовательского подхода к проблемам воспитания и обучения;
- обеспечение преемственности педагогических традиций;
- оказание методической помощи молодым преподавателям;

В своей методической работе преподаватели обобщают, систематизируют и развивают накопленный педагогический опыт, учитывая достижения современной науки. Для руководства методической деятельностью в ОУ создан Методический совет

— коллективный профессиональный экспертно-консультационный орган. Методический совет координирует работу по методическому обеспечению ОУ.

Задачами творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ являются развитие творческих способностей обучающихся, пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МКУДО «Туруханская ДМШ» созданы учебные творческие коллективы: фольклорный ансамбль «Алатырь», фольклорный ансамбль «Росстань», вокальный ансамбль «Отрада», фольклорный ансамбль «Варенька».

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности Школы:

- выступление обучающихся на школьных мероприятиях: классных концертах, тематических вечерах, отчетных концертах отделов и школы;
- Создание новых современных спектаклей
- участие в различных конкурсах и олимпиадах;
- выступления учеников Школы в дошкольных образовательных учреждениях и общеобразовательных школах;
- организация и проведение концертов в социальных учреждениях
- участие в благотворительных мероприятиях
- участие в культурно-просветительских мероприятиях, организованных Администрацией Туруханского района.
- исполнительская и лекторская деятельность преподавателей;

Особым направлением методической, творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является организация и проведение детских конкурсов и мастер-классов по различным специальностям.