

Администрация Туруханского района
Управление культуры и молодежной политики администрации Туруханского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Нормативный срок изучения программы 8(9) лет

г. Игарка
2021г.

Разработчик: **О.Д. Кузьменко**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И. Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Ю.Л. Колесник, председатель предметно-цикловой комиссии «Руководитель народного хора» Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Л.В. Костяшова, преподаватель Детской музыкальной школы № 68 имени Р.К.Щедрина города Москвы, член городского Методического совета, почетный работник культуры города Москвы

Корректировка репертуарных списков и перечня учебно-методической литературы, на основе применения собственных методик и с учетом материально-технической базы МБУДО «ДШИ г. Игарки»: **Е.В. Саидова**, преподаватель МБУДО «ДШИ г. Игарки»

Рассмотрено:

на Педагогическом Совете
протокол № 06 от 18 мая 2021г.

Утверждено:
Приказ № 19-01 от 19 мая 2021г.
Директор МБУДО «ДШИ г. Игарки»
Т.А. Гелюх



Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы в области музыкального искусства.

III. Учебный план.

3.1. Срок обучения 8 лет

3.2. Дополнительный 9 год обучения

IV. График образовательного процесса.

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической, культурно- просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» и сроку обучения по этой программе (приказ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ № 162 от 03 марта 2012 года).

I. Общие положения

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» (далее – программа «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР») и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Используемые сокращения

В настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» используются следующие сокращения:

- программа «музыкальный фольклор» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
- ОП – образовательная программа;
- ОУ – образовательное учреждение;
- ФГТ – федеральные государственные требования.

Программа «Музыкальный фольклор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого, исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
 - приобретению навыков творческой деятельности,

- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор»

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. С учетом ФГТ, реализовывать программу «Музыкальный фольклор» школа имеет право в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.7. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор», осуществляется отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

1.8. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДШИ г. Игарки».

2. Требования к минимуму содержания программы «Музыкальный фольклор»

2.1. Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися соответствующих ФГТ знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства; в области теории и истории музыки*

2.3. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, является также приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства; в области теории и истории музыки*

3. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор»

3.1. Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

3.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по

различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы **«Музыкальный фольклор»** с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

3.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы **«Музыкальные инструменты»** с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

3.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут.

3.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы **«Музыкальный**

фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.6. Программа «Музыкальный фольклор»

обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.7. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.8. Реализация программы «Народные инструменты»

Обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.9. Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор»

Включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения ОУ имеет право разрабатывать самостоятельно на основании ФГТ.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ОУ имеет право разрабатывать и утверждать самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану, являются полными и адекватными отображениями ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования народных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара, в том числе по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3.10. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в

объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор» основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.11. Реализация программы «Музыкальный фольклор»

Обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс поданной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы использования передовых педагогических технологий.

3.12. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящей ОП.

При реализации программы **«Музыкальный фольклор»** необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Сольное пение» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

3.13. Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками,

столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы в области музыкального искусства

Планируемые результаты обучения по программе «Музыкальный фольклор» нацелены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства; навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;

- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни,
- художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии; умения сценического
- воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе: первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В.00.	Вариативная часть 4)	378,5	115,5	390,5		2,4,....- 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1
В.01.УП.01	Сольное пение	378,5	115,5		263										
В.01.УП.02	Дополнительный инструмент	341,5	214		127,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2429,5											
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4272,5	1843	2429,5											
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						44	3								
К.03.00 Консультации 5)		142		142											
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94		10	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22		2	2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.03.	Сольфеджио				10										
К.03.04.	Народное музыкальное творчество				8		2	2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8										
А.04.01 Аттестация															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5													
Резерв учебного времени 6)		8													
Головой объем в неделях															
Головая нагрузка в часах															

Примечание к учебному плану

1. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Распределение вариативной части определено школой следующим образом:

Учебная дисциплина		Объем аудиторной нагрузки, час	Форма занятий
ПО.01. Музыкальное исполнительство			
В.01.УП.01	Сольное пение	263	Индивидуальная
В.01.УП.02	Дополнительный инструмент	127,5	Индивидуальная
ИТОГО:		390,5	

2. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю не должен превышать 19 часов (Приказ Министерства культуры РФ об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей от 02.06.2021г.)

Учебная дисциплина обязательной части		Объем самостоятельной работы обучающегося в неделях по классам, в часах							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1	1	1	1	1	2	2	2
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	1	1	1	1	-	-	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	1	1	1	1
ИТОГО:		4,5	4,5	5	5	6	7	7	7

3. Реализация программы обеспечивается консультационными часами:

Учебный предмет	Форма консультаций	Количество часов							
		всего	1	2	3	4	5	6	7
К.03.01	Фольклорный ансамбль	94	10	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Музыкальный инструмент	22	2	2	2	2	2	4	4
К.03.03	Сольфеджио	10					2	2	4
К.03.04	Народное творчество	8	2	2	2	2	-	-	-
К.03.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	8	-	-	-	-	2	2	2
Всего:		142	14	16	16	16	18	20	20

3.2. Учебный план
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по полугодиям (I))		Распределение по учебным предметам	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Структура и объем ОП	667,5	297	370,5					Количество недель аудиторных занятий		
ПО.01.	Обязательная часть	601,5	264	337,5					17		18
	Музыкальное исполнительство	396	165	231					Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5	
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2	
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99	82,5							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5							
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	264	313,5					17,5		17,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:				4							
В.00.	Вариативная часть	66	33	33							
В.01.УП.01	Сольное пение	66	33			33	18		1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5							
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		643,5	297	346,5							

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					5	
К.03.00	Консультации	24	-	24		Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Фольклорный ансамбль			12		12
К.03.02.	Сольфеджио			4		4
К.03.03.	Музыкальный инструмент			4		4
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4		4
А.04.00	Аттестация					Годовой объем в неделях
ИА.04.01	Итоговая аттестация					2
ИА.04.01.	Фольклорный ансамбль	2				
ИА.04.02.	Сольфеджио	0,5				
ИА.04.03.	Музыкальный инструмент	0,5				
Резерв учебного времени		1				

Примечание к учебному плану

1. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получение обучающимися дополнительными знаниями, умений и навыков. Распределение вариативной части определено школой **следующим образом**:

Учебная дисциплина		Объем аудиторной нагрузки, час	Форма занятий
ПО.01. Музыкальное исполнительство			
В.01.УП.01	Сольное пение	33	Индивидуальная
ИТОГО:		33	

2. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени на **самостоятельную работу** обучающихся в неделю не должен превышать 19 часов (Приказ министерства культуры РФ об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей от 02.06.2021 г.)

Учебная дисциплина обязательной части		Объем самостоятельной работы обучающегося в неделях по классам, в часах
		9-й класс
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	2
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	2
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1
ИТОГО:		8

3. Реализация программы обеспечивается консультационными часами:

Учебный предмет		Форма консультаций	Количество часов 9-й класс
K.03.01	Фольклорный ансамбль	мелкогрупповая	12
K.03.02.	Сольфеджио	групповая	4
K.03.03.	Музыкальный инструмент	индивидуальная	4
K.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	групповая	4
Всего:			24

IV. График образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

Музыкальный фольклор

Срок обучения - 8 лет

1. График учебного процесса

[illegible]

Обозначения

Аудиторные
занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

Канникулы

☐

C

□

□

V. Программы учебных предметов

Срок обучения - 8 лет.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Сольное пение

Срок обучения - 9 лет.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Сольное пение

**VI. Система и критерии оценок
промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения
образовательной программы обучающимися.**

Учебный предмет	Аттестация	Форма	Вид	Время проведения
Музыкальный фольклор	Текущий контроль	Поурочная проверка знаний и навыков	Текущая сдача партий	проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
	Промежуточная аттестация	Контрольные уроки, зачёты, экзамены	академический концерт, прослушивание	- проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; - проводятся за пределами аудиторного времени
	Итоговая аттестация	Выпускные экзамены	Концертное исполнение программы	проводятся за пределами аудиторного времени
Музыкальный инструмент	Текущий контроль	Контрольные уроки, прослушивание, классные вечера	Техническое прослушивание	в конце каждой четверти выставляется оценка
	Промежуточная аттестация	зачёты	Академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы	в конце полугодий; проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	Концертное исполнение программы	проводятся за пределами аудиторного времени

Сольфеджио	Текущий контроль	Контрольный урок	Устный опрос, письменные задания	проводится в конце каждой четверти в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
	Промежуточная аттестация	контрольный урок	Письменные задания, творческие задания	проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
	Итоговая аттестация	Выпускные экзамены	Устный опрос, письменные задания, творческие задания	по окончании курса 8(8), 9(9) класса проводятся за пределами аудиторного времени
Народное музыкальное творчество	Текущий контроль	Поурочная проверка знаний	Беседа, устный опрос, викторины, обмен мнениями о прослушанной музыке, творческие работы обучающихся	проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
	Промежуточная аттестация	Итоговый контрольный урок	Беседа, устный опрос, викторины, обмен мнениями о прослушанной музыке, творческие работы обучающихся	проводится во 2,4,6 полугодиях на последнем уроке

Музыкальная литература	Текущий контроль	Полурочная проверка знаний	Викторины, работа с тестами	проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок, зачёт	Викторины, работа с тестами	Проводится в конце полугодий в присутствии комиссии
	Итоговая аттестация	Выпускные экзамены	Кolloквиум и итоговая письменная работа (анализ незнакомого произведения)	Проводится в последний год изучения предмета; проводятся за пределами аудиторного времени

Критерии оценок

Предмет «Музыкальный инструмент»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большими недочётами, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Предмет «Фольклорный ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Оценка	Критерии оценивания (музыкальный диктант)
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.
3 («удовлетворительно»)	Записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо записан меньше, чем наполовину.

Оценка	Критерии оценивания выступления (сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Предмет «Народное музыкальное творчество»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Осмысленный, выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного и письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны.

Предмет «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности нетрещого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшие затруднения, требовать времени на размышление, но в итоге – даётся необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточной качественной или продолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного и письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилистические направления, другие виды искусства.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и социума, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Культурно-просветительская деятельность ОУ способствует воспитанию творчески развитой, социально ориентированной личности, способной к самореализации и саморазвитию. Включение учеников в творческое развитие окружающего социума происходит посредством:

- организации и проведения ежегодных открытых творческих мероприятий «Посвящение первоклассников в Мир Искусств», «Отчетный концерт ДШИ»;
- проведения открытых общешкольных классных часов к юбилейным датам композиторов, деятелей культуры и искусства;
- родительских собраний на темы: художественно-эстетического и патриотического воспитания, а так же здоровьесберегающих технологий;
- проведения концертов учащихся ОУ для воспитанников детских садов, социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Забота» и младших школьников;
- участие в концертах, посвященным торжественным датам, юбилейным событиям и т.п.;
- организация посещений обучающимися виртуальных музеев и концертных залов, учреждений культуры г. Игарки и др.;
- участие в творческой и культурно-просветительской деятельности, организованной детскими школами искусств, Красноярским колледжем искусств им. П.И. Иванова - Радкевича и Красноярским государственным институтом искусств (реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства);

Методическая деятельность ОУ направлена на повышение мастерства преподавателей посредством овладения прогрессивными методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поисках новых, наиболее рациональных и

эффективных форм и методов организации образовательного процесса и их практической направленности.

Этому способствует:

- повышение квалификации преподавателей;
- участие в творческих лабораториях в рамках проекта Районного конкурса юных музыкантов (с. Туруханск)
- участие педагогических работников в конкурсах педагогического и исполнительского мастерства;
- участие обучающихся в конкурсах разного уровня;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- продуктивная самостоятельная работа обучающихся при поддержке преподавателей и родителей;
- эффективное управление ОУ.

ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией и ТСО в области музыкального образования по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимися домашнего задания, контролируется преподавателем, согласно сложившимся педагогическим традициям ОУ, методической целесообразности, а также индивидуальным способностям ученика.

Все обучающиеся обеспечиваются учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» допускает возможность применения дистанционных образовательных технологий с использованием электронных площадок: Zoom, WhatsApp и т.д.