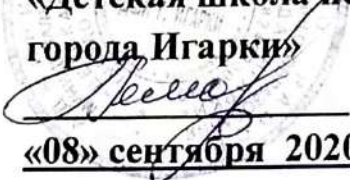


**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МКУДО «Детская школа искусств
города Игарки»
Протокол № 1
от «08» сентября 2020г.

Утверждено:
и.о. директора МКУДО
«Детская школа искусств
города Игарки»
 Т.И. Гелюх
«08» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(домра, балалайка)

г.Игарка
2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе примерной программы по предмету «домра, балалайка», разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства Российского Научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева, а также с учетом удаленности от краевого центра.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (овладение приемами игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотными изданиями по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Освоение мажорных и минорных тетракордов Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдерживание) для домры и балалайки. Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

3 год обучения

I полугодие

1 четверть	2-двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах педжио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра). В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка, домра); упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Также в течение первого года обучения учащийся должен пройти: В. Владимиров Упражнения § 1, №1-14; 4 этюда; 15 песен-попевок; пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах; пьесы на 1 струне, 10-12 пьес и песен различного характера, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н. Бакланова. Два этюда.
5. Н. Чайкин Этюд.
6. А. Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. В. Цветков «Комарик»

3. В.Ремизов «Песня»

2 вариант

1. Ж.Веккер «Песенка»
2. В.Котенко «Ехали медведи»
3. А.Спадин «Добрый жук»

3 вариант

1. Р.Шуми «Песенка»
2. Аз.Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

Домра

1 вариант

1. В.Иванов «Паучок»
2. Ц.Кюи «Песня», пер.А.Александрова
3. Л.Бекмурзаев «Песня» пер.В.Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филлиппов «Цыплятки»
3. А.Спадин «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

2 год обучения

Освоение основных выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих (домра).

Освоение техники игры интервалов (балалайка, домра). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные (балакор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»

2. В.Котельников Танец

3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи Менуэт

2. Н.Голубовская Марш

3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л.Бетховен Экосез №2

2. В. Котельников «Шутка»

3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской
Домра

1 вариант

1. В.Моцарт Allegretto

2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

3. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. И.Гайдн Песенка

2. В.Калинников Журавель

3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина

3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова

4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр.

Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-дирижерскими навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование звукового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, болонеза, малая, обратная дробь, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с драматической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.А.Моцарта, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. В.Цветаева «Страдания»
3. А.Тихонов «Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский «Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев «Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. И.Гайдн «Вальс»
2. А.Зверев «Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемона», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

4 вариант

1. И.С.Бах «Минусель»
2. В.Шавинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

5 вариант

1. Л.Бетховен «Менуэт Ля мажор»
2. П.Чайковский «Камаринская»
3. В.Цветаева «Частушка»

6 вариант

1. В.Моцарт «Майская песня»

2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

7 вариант

1. Г.Перселл Ария
2. А.Гречанинов Вальс
3. Д.Кабалевский «Клоуны»

Домра

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре
2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

2 вариант

1. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
3. И.Дьяконова «Былина»

3 вариант

1. И.С.Бах «Весной»
2. С.Рахманинов «Русская песня»
3. П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

4 вариант

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
2. В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

5 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова
3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»

11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр.

А.Александрова

14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Ринков, В.Борсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер.

В.Чунина

16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шульман «Мелодия». Пер. М.Белавина

Имеющиеся литература:

1. А.Я. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
2. В. Чупин «Школа игры на трехструнной домре»
3. «Альбом для детей» (произведения для трехструнной домры и фортепиано, кн.1, составитель В. Евдокимов, Москва «Музыка» 1986г.)
4. Репертуар домриста (трехструнная домра, вып.18, «Советский композитор» Москва 1981)
5. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано старшие классы ДМШ (из-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, сост. А. Зверев 1998г.)
6. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано младшие классы ДМШ (из-во «Композитор» г. Санкт-Петербург, сост. А. Зверев 1998г.)
7. Г.М. Митрофанов «Пьесы для трехструнной домры» (Москва «Кифара» 2006)
8. Методический сборник для домриста (ДМШ 1-5 кл., упражнения и этюды, Москва «Музыка» 1986, сост. В. Чупин)
9. Методический сборник для домриста (ДМШ 1-3 кл., упражнения и этюды, Москва «Музыка» 1986, сост. В. Евдокимов)
10. Учебник домры (младшие классы ДМШ, из-во «Кифара» 2006, сост. Т.Ю. Рахманова)
11. Домра (из-во «Композитор» г.Санкт-Петербург , 2003, сост. А. Галапов)
12. Альбом для домриста (младшие и средние классы ДМШ, из-во «Композитор» Санкт-Петербург 2002г., сост. Т. Пронина)
13. «Методический сборник» «Новосибирск» 2000, сост. В. Владимиров).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В выпускном экзамене регистрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде музыкальных концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме. Зачет определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможны различные индивидуальные графики проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие один раз в год.

Учащиеся, занимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся).

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«Отлично» ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и с выразительностью.

«Хорошо» ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, но с выразительным исполнением.

«Удовлетворительно» - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценке учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, грамотного музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, учет индивидуальных достижений.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний процесс реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить работу под руководством преподавателя, продолжить самостоятельную работу, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для формирования навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении

учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

- Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Как по... второй». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Укр.н.п. «Веселый...». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Список произведений для домры

М. Маниденко «...». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Как... под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

М.Красев «Т...». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «...». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Укр.н.п. «...». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Во... стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «...». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «...». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.Агафонников «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост.

Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Скок...». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

В.Ребиков «В...». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Т.Потемкин «...». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

В.Благодатный «...». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Д.Кабалевский «...». В.Мунин «Школа игры на трехструнной домре»

Э.Левина «Н...». В.Мунин «Школа игры на трехструнной домре»

Л.Бетховен «...». Кривов «Школа игры на домре»

2 год обучения

Список произведений для балалайки

«Этюд» В.Г... (мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Ю.Ш... (мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Н.Ч... В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» В.Ц... В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «У гол...». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «За ре...». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Г...

Р.н.п. «Куман... у меня». Обр. В.Цеткова. В.Цветков «Школа игры на бала...

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»
Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман
Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Примерный список произведений для домры

Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
В.А.Моцарт «Аллегretto». В.Круглов «Школа игры на домре»
Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов «Школа игры на домре»
Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

3 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Н.Бакланова «Школа игры на балалайке»
 В.Цветков «Школа игры на балалайке»
 К.Вебер «Школа игры на балалайке»
 В.Моцарт «Школа игры на балалайке»
 А.Гедике «Школа игры на балалайке»
 Г.Гладков «Школа игры на балалайке»
 Р.Шуман «Школа игры на балалайке»
 В.Цветков «Школа игры на балалайке»
 В.Цветков «Школа игры на балалайке»
 Л.Бетховен «Школа игры на балалайке»
 В.Глейхман «Школа игры на балалайке»
 В.Глейхман «Школа игры на балалайке»
 В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Репертуарный список произведений для домры
 Репертуарный список для третьего класса

1. М. Глинка «Вальс у ворот»
2. Л. Бетховен «Вальс»
3. Р. Шуман «Вальс крестьянин»
4. Б.п.п. «Вальс»
5. Г. Свиридов «Вальс из Маленькой кантаты «Древняя Русь»
6. Р.п.п. «Вальс «Дуль я» (с вариациями) обр. А. Гречанинова
7. Б. Флисс «Вальс»
8. М. Глинка «Вальс»
9. Ж.Ф. Рагн «Вальс»
10. К. Рейн «Вальс»
11. Р.п.п. «Вальс» Д. Осипова
12. Н. Дуссе «Вальс»
13. Р.п.п. «Вальс» обр. Г. Михайлова, В. Евдокимова
14. Р.п.п. «Вальс»
15. И.С. Бак «Вальс»
16. К. Кюи «Вальс марш»
17. А. Даргомыжский «Вальс»
18. В. Попов «Вальс»
19. А. Жиганов «Вальс»
20. А. Качин «Вальс»
21. А. Павлов «Вальс»
22. А. Ильин «Вальс»
23. Д.ж. Кар «Вальс»
24. А. Даргомыжский «Вальс»

25. Швейц. Н.п. «Кукушка» обр. В. Лобова
26. М. Глинка «Экзерсис»
27. М. Мусоргский «По грибы»
28. Д. Шостакович «Маленький марш»
29. М. Глинка «Андалузский танец»
30. В. Владимиров «Этюды» № 5,6,7,8 (Альбом «Ассоль»)
31. В. Иванов «Этюд»
32. В. Панин «Этюд»
33. П. Куликов «Этюд»
34. Ю. Шишаков «Этюд»
35. Ю. Блинов «Этюд»
36. А. Гедике «Этюд»
37. Р.н.п. «Как под яблонькой»
38. А. Аренский «Журавель»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
- Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
- Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Домра

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. М., 1989
- Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О
Проблемы пе
Вып. 95. М., 1
Чунин В. Шко

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Альбом начинки. — М.: Издательство «Лесника». Вып.7. М.,1978

Альбом учеников. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев, 1972

Андреев В. И. *История математики в СССР*. М., 1983

Балабанов, И. М., 1979

Балайка. Зв. П.Манич. Киев, 1982

Балаші Іка. 4 к. М. Манич. Київ, 1983

Дорожнин А. «Игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты. Балалае для учащихся 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М., 1991

Легкие песни. Дорожкин. М., 1959

Пегкие пьесы. М., 1983

Пегкин. Пьесы. М., 1964

Нечепоренко Г. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991

Издательство «Высшая школа» 1966

классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979

Методически... 5- классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман, 1982

Исх. Сост. А. 66

Учебно-методическое пособие ДМШ. Сост. В.Глейхман. М., 1999

М., 1966

Сост. В.Ильяшевич. Киев, 1984

Эп. 2. Сост. Н.Вязьмин. М., 1978

... М., 1983

классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976

одшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М., 1996

1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, М. 1963

3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, 1965

класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев,

В. «П... багдалайке». М., 2000

Домра

Азбука рисунка
Учитель И. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

- Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
- Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
- Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
- Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
- Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
- Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
- На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
- Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
- Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
- Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
- Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
- Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982