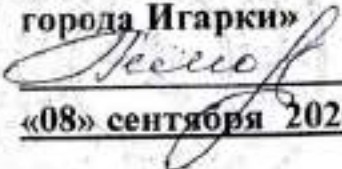


**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МКУДО «Детская школа искусств
города Игарки»
Протокол № 1
от «08» сентября 2020г.

Утверждено:
и.о. директора МКУДО
«Детская школа искусств
города Игарки»
 Т.И. Гелюх
«08» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(фортепиано)

г.Игарка
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Разработчик данной программы внес изменения в Примерную программу, рекомендованную Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева в части дифференцированного подхода к формированию программы учащихся, исходя из их способностей и развития.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	17	17	17	17	17	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	204
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	34	204
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	68	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список

1. Акимов К. «Кукла спит» (3)
2. Американская народная песенка «Собачка потерялась» (8)
3. Американская песенка «Пойди и скажи тете Роди», «Медленный вальс» (6)
4. Американская мелодия «Грузовой поезд» (6)
5. Английская песенка «Веселая песенка» (6)
6. Английская песня «Счастливого Рождества» (6)
7. Аренский А. «Журавель» украинская народная песня (8)
8. Армянская народная песня «Ночь» (4)
9. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (4)
10. Белорусская народная песня «Бульба» (4)
11. Белорусская народная песня «Бывайте здоровы» (63)
12. Белорусская полька «Янка» (63)
13. Березняк А. «Светит солнышко», «Листопад» (4)
14. Беркович И. «Маленький рассказ», «Мелодия» (4)
15. Беркович И. «Вариации» на русскую народную песню «Во саду ли в огороде» (8)
16. Беркович И. «Этюд» № 27 (8)
17. Беркович И. «Русская народная песня» (7)
18. Берлин П. «Марширующие поросята» (59)
19. Бетховен Л. Ода «К радости» (6)
20. Брамс И. «Колыбельная» (6)
21. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (63)
22. Вейсберг Ю. «Про Машу» (4)
23. «Веселое плавание» (6)
24. Витлин В. «Дед Мороз» (4)
25. Виттгауэр И. «Гавот» (3)
26. Волков В. «Первые шаги» (3)
27. Гайдн «Анданте» (2)
28. Гайдн Й «Тема из симфонии» (63)

29. Галынин «Зайчик» (9)
30. Гнесина Е. Маленькие этюды № 1-7,9,10-13, 15,16, 19-21, 32, 33а, 35,36, 41 (5)
31. Гнесина Е. «Маленький марш», «Имитация», «Пьеска» (5)
32. Гольденберг Н. «Колыбельная» (7)
33. Грузинская народная песня «Сулико» (8)
34. Дворжак «Из Нового Света» (6)
35. Дюбюк А. «Вариации на тему белорусской народной песни» (3)
36. «Египетский танец» (6)
37. «Ирландский хороводный танец» (6)
38. Кабалевский Д. «Вроде марша», «Шутка», «Марш» (2)
39. Кабалевский Д. «Ежик», «Детская плясовая», «Шутка» (9)
40. Казахская народная песня «Степь» обработка Затаевича А. (2)
41. Книпер «Раз морозною зимой» (2)
42. Красев М. «Белочка» (2)
43. Красев М. «Колыбельная» (4)
44. Красев М. «Елочка» (3)
45. Левина З. «Тик-так» (4)
46. Лиците П. «Латвийская народная песня» (7)
47. Любарский Н. «Этюд» (3)
48. Ляховицкая С. «Этюд» (3)
49. Моцарт В.А. «Менуэт» (2)
50. Моцарт В. А. «Полонез» (4)
51. Моцарт В.А. «Воздух» (6)
52. Моцарт В.А. «Юмореска», «Тема вариаций» (8)
53. Назарова «Вариации» (3)
54. Некрасов Ю. «Этюд» № 32 (8)
55. Некрасов Ю. «Музыкальная шкатулочка» (7)
56. Обработка Жилинского А. «Латышский народный танец» (2)
57. Орф К. «Пьеса» (3)
58. Оффенбах «Баркарола» (6)

59. Поливода Б. «Светлячок», «Жеребенок» (10)
60. Поливода Б. «Скакалка» на тему канадской детской песенки (10)
61. Поливода Б. «Слон», «Воздушный шарик» (10)
62. Поливода Б. «Украинские напевы», «Звонят колокола» (10)
63. Польский народный танец «Маленькая краковяк» (8)
64. Польская народная песня «Шуточная» (8)
65. Потоловский Н. «Охотник и заяк» (3)
66. Раухвергер М. «Корова» (4)
67. «Регтайм» (6)
68. Ренев В. «Ежик» (4)
69. Рубах А. «Воробей» (8)
70. Руднев Н. «Щебетала пташечка» (3)
71. Русская народная песня «Ходит заяк по саду», «Как кума-то к куме» (8)
72. Русская народная песня «Ой, не вечер» (2)
73. Русская народная песня «На горе-то калина» (2)
74. Русская народная песня «Заинька» (2)
75. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» обработка Римского-Корсакова (2)
76. Русская народная песня «Дин Дон» (4)
77. Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку» (4)
78. Русская народная песня «На горе стоит верба» (2)
79. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (2)
80. Русская народная песня «Яблоня», «Пойду ль, выйду ль я», «Родина» (3)
81. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (4)
82. Русская народная песня «Дубинушка» (6)
83. Русская народная песня «Я на горку шла» (9)
84. Салютринская Т. «Пастух играет» (9)
85. Словенская народная песня «Маленькая Юлька» (4)
86. Слонов Ю. «Веселая игра», «Полька» (2)
87. Соловьев Д. «Балалайка» (7)
88. Сорокин К. «Этюд» (2)

89. Стравинский И. «Анданте» из тетради «5 легких пьес» (8)
90. Телеман Г.Ф. «Пьеса» (2)
91. Тюрк Д. «Ариозо» (2)
92. Тюрк Д.Г. «Маленький балет» (4)
93. Тюрк Д. «Сонатина» (1,2 и 3 части) (2)
94. Украинская народная песня «Рече та стогне Дніпр широкий» (8)
95. Файзи Д. «Песня бабушки», «Скакалка» соч.39 №12 (2)
96. Филиненко А. «Снежинки», «По малину в сад пойдем» (4)
97. Филипп «Колыбельная» (8)
98. Филиппенко «На мостике» (8)
99. Французская детская песенка «Маленький охотник» (8)
100. Французская народная песня «Лунный свет» (6)
101. Хереско Л. «Две трубы», «Гусли» (4)
102. Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» (4)
103. Черни К. «Этюд» № 31 (8)
104. Чешская народная песня «А я сам, а я сам» (4)

Примеры переводных программ

1. Гнесина Е. Маленький этюды: № 13
 Русская народная песня «То не ветер...»
 Руббах «Воробей»

2. Виттгауэр И. «Гавот»
 Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
 Черни К. Этюд № 31

3. Моцарт Л. Менуэт ре минор
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией
 Сорокин К. «Этюд»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. «Пьеса» (3)
2. Бах И.С. «Ария» (8)
3. Бетховен Л. «Контрданс» (4)
4. Бетховен Л. «Танец» (63)
5. Вивальди А. «Финал» из маленькой симфонии №1 (8)
6. Власова Л. «Метелица» (59)
7. Волков В. «Светлячки» (3)
8. Вольфензон С. «Часики» (7)
9. Гайдн Й. «Менуэт» (3)
10. Гедике А. «Маленькое рондо» (3)
11. Гедике А. «Танец» (9)

12. Глинка М. «Полифоническая пьеса» (3)
13. Гречанинов А. «Мазурка» (9)
14. Груббер Ф. «Тихая ночь» (10)
15. Гуммель И. «Легкая пьеса» (4)
16. Дьепар Ш. «Менуэт» (3)
17. Жилинский А. «Веселые ребята» (7)
18. Кепитис Я. «Латышский народный танец» (8)
19. Клементи М. «Сонатина» 1 часть ор.36 №1 (17)
20. Книппер Л. «Степная кавалерийская» (8)
21. Корелли А. «Сарабанда» (9)
22. Корневская И. «Дождик» (8)
23. Корневская И. «Осенью», «Танец» (59)
24. Кригер И. «Менуэт» (3)
25. Латвийский танец «Рыбачок» (4)
26. Левитин Ю. «Марш» (3)
27. Любарский Н. «Дуэт» (3)
28. Ляховиская С. «Шуточка-дразнилка» (7)
29. Майкапар С. «Пастушок», «В садике» (9)
30. Майкапар С. «Этюд» № 14(9)
31. Майкапар С. «Вальс» (8)
32. Майкапар С. «Вальс» (59)
33. Металлиди Ж. «Дождик», «Мой конь» (3)
34. Моцарт В.А. «Весенняя песня» (4)
35. Моцарт В.А. «Менуэт» (9)
36. Моцарт В.А. «Ария Дон Жуана», «Менуэт» (63)
37. Николаев А. «Этюд» (9)
38. Перселл Г. «Ария» (9)
39. Равель М. Пavana Спящей красавицы из цикла «Сказки матушки-гусыни» (9)
40. Свиридов Г. «Романс» (4)
41. Сен-Люк Я. «Буре» (4)

42. Сигмейстер Э. «Ковбойская песня» (59)
43. Старинный танец «Контрданс» (8)
44. Стреаббог Л. «Поезд до Ривьеры» (10)
45. Тетцель Э. «Прелюдия» (4)
46. Хаслер Х. «Менуэт» (3)
47. Хромушин О. «Раннее утро», «Капли дождя» (74)
48. Черни К. «Этюд» № 3, 16 (9)
49. Черни К. № 38 (8)
50. Чешская народная песня «Аннушка» (8)
51. Шитте Л. «Этюд» №18 (8)
52. Шмитц М. «Марш гномиков» (59)
53. Шостакович Д. «Вальс» (8)
54. Штейбельт Д. «Адажио» (9)

Примеры переводных программ

1. Шитте А. Этюд № 18
Перселл Г. Ария ре минор
Хаслингер Т. Сонatina до мажор
Майкапар С. Вальс
2. Лемуан А. Этюд № 2 соч. 37
Бах И.С. Ария
Клементи М. Сонatina 1 часть ор.36 №1
Шмитц М. «Марш гномиков»
3. Черни К. Этюд № 3
Гайдн Й. «Менуэт»
Гедике А. «Маленькое рондо»
Бетховен Л. «Танец»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

1. Барток Б. «Пьеса» (9)
2. Бах И.С. «Волынка» (63)
3. Бах И.С. «Маленькая прелюдия До мажор» (21)
4. Беркович И. «Русская плясовая» (7)
5. Беркович И. «Этюд» № 22 (3)
6. Бетховен Л. «Сурок» (63)
7. Бетховен Л. «Сонатина Фа мажор» 1 часть (21)
8. Бетховен Л. «Экосез» (63)
9. Виноградов Ю. «Танец медвежат» (3)
10. Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу» (21)
11. Гайдн Й. «Менуэт» (9)
12. Геворкян Ю. «Обидели» (59)
13. Гедике А. «Сонатина» (9)
14. Гедике А. «Танец» (59)

15. Гедике А. «Песня» (3)
16. Гендель Г. «Ария» (9)
17. Гречанинов А. «Грустная песенка» (21)
18. Гречанинов А. «Верхом на лошадке» (59)
19. Дюшек Ф. «Сонатина» (3)
20. Жилинский А. «Веселый пастушок» (3)
21. Жилинский А. «Мышки» (21)
22. Жилинский А. «Латышская народная полька» (63)
23. Кабалецкий Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни» (9)
24. Кабалецкий Д. «Клоуны», «Маленький жонглер» (21)
25. Караманов А. «Лесная картинка» (21)
26. Майкапар С. «Маленький командир» (9)
27. Майкапар С. «Колыбельная», «Сказочка» (7)
28. Майкапар С. «Раздумье» (59)
29. Металлиди Ж. «Воробышкам холодно» (59)
30. Моцарт В.А. «Аллегро» (9)
31. Моцарт В.А. «Вальс» (63)
32. Разоренов А. «Два петуха» (21)
33. Роуди А. «В стране гномов» (59)
34. Руднев Н. «Дождик» (59)
35. Салманов В. «Вечерняя песенка» (3)
36. Сигмейстер Э. «Уличные игры» (21)
37. Хромушин О. «Из школы – домой», «Две скачущие лягушки» (74)
38. Хромушин О. «Веселый пони» (74)
39. Чайковский П. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка» (9)
40. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица» (9)
41. Черни К. «Этюды» № 3,4,5,6,7,8,12,13 (63)
42. Черни К. «Этюд» № 8 (9)
43. Шигте Л. «Этюд» №11 (9)
44. Шуман Р. «Солдатский марш» (9)
45. Шуман Р. «Марш» (59)

46. Щуровский Ю. «Утро» из сюиты «Зима» (21)

Примеры выпускных программ

1. Гендель Г. «Ария»

Шитте Л. «Этюд»

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»

Бетховен Л. «Экосез»

2. Гайдн Й. «Менуэт»

Беркович И. «Этюд»

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Шуман Р. «Марш»

3. Бах И.С. «Маленькая прелюдия До мажор»

Черни К. соч. 821 Этюд № 33

Гедике А. «Сонатина»

Жилинский А. «Мышки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Андреева М., Копорова Е. «Первые шаги в музыке», Москва «Кифара» 1994г.
2. Бакулов А., Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс педагогический репертуар ДМШ, Москва «Музыка» 1989 г.
3. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. «Начинаю играть на рояле» - учебное пособие для 1-2 классов, часть I-II, Санкт-Петербург «Композитор» 1997г.
4. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. «Первые шаги маленького пианиста», Москва «Музыка» 1985г.
5. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», Москва «Советский композитор» 1981г.
6. Джон С. Майлз «Азбука игры на фортепиано», редакция Джуди Тэтчел, Москва издательство «Махаон» 1998г.
7. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов» для учащихся 1-2 классов ДМШ, Ленинград «Советский композитор» 1963г.
8. Милич «Фортепиано» 1 класс, Москва «Кифара» 1997г.
9. Николаев А. «Школа игры на фортепиано», Москва «Музыка» 2005г.
10. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес – учебно-методическое пособие, Ростов на Дону «Феникс» 2004г.
11. Соколов М. «Маленький пианист» - учебное пособие для начинающих, Москва «Музыка» 1986г.
12. Сорокин К., Е. Комалькова «Этюды и упражнения» ДМШ 1-2 классы, Москва «Кифара» 1994г.

13. Глушенко М.А. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» выпуск 1, 1-2 классы, Ленинград «Музыка» 1990 г.
14. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар ДМШ 2 класс, Москва «Музыка» 1986г.
15. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» тетрадь 1,2, Москва «Музыка» 1971г.
16. Майкапар С. «Бирюльки» соч.28 (Избранные) «Маленькие пьесы для фортепиано», редактор Копчевский Н., Москва, Музгиз. 1961г.
- 16/1. Милич Б. «Фортепиано» 2 класс, ДМШ, Москва «Кифара» 2002г.
17. Сорокин К., Комалькова Е. Начинающему пианисту 1-3 классы ДМШ «Сонатины и вариации», Москва «Кифара» 1994г.
18. Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды на разные виды техники» 3 класс, Киев «Музична Украина» 1978 г.
19. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар ДМШ 3 класс, Москва «Музыка» 1983г.
20. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» выпуск 2, 3-4 классы ДМШ, Москва Государственное музыкальное издательство 1963 г.
21. Милич Б. «Фортепиано» 3 класс, ДМШ, Москва «Кифара» 1997г.
22. Сорокин К., Комалькова Е. «Юному пианисту» «Этюды и упражнения для фортепиано» 3-5 классы ДМШ, Москва «Кифара» 1994г.
23. Сорокин К., Комалькова Е. «Юному пианисту» 3-5 классы ДМШ «Полифонические пьесы для фортепиано», Москва «Кифара» 1994г.
24. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс – учебно-методическое пособие, Ростов на Дону «Феникс» 2004г.
25. Бунин Вл. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов» выпуск 6, Москва «Музыка» 1986г.
26. Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды на разные виды техники» 4 класс, Киев «Музична Украина» 1978 г.

27. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар 4 класс ДМШ Москва «Музыка» 1979г.
28. Милич Б. «Фортепиано» 4 класс, ДМШ, Москва «Кифара» 1997г.
29. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. «Юному музыканту-пианисту» хрестоматия педагогического репертуара 4 класс – учебно-методическое пособие, Ростов на Дону «Феникс» 2004г.
30. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Этюды» 5 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1983 г.
31. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Этюды» 5 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1984 г.
32. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Полифонические пьесы» 5 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1981 г.
33. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Полифонические пьесы» 5 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1982 г.
34. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Произведения крупной формы» 5 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1979 г.
35. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Произведения крупной формы» 5 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1982 г.
36. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Пьесы» 5 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1985 г.
37. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Пьесы» 5 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1985 г.
38. Милич Б. «Фортепиано» 5 класс, часть 1, Киев «Музична Украина» 1979 г.
39. Милич Б. «Фортепиано» 5 класс, часть 2, Киев «Музична Украина» 1981 г.
40. Натансон В.А. «Этюды» 5 класс выпуск 1 педагогический репертуар ДМШ, Москва «Музыка» 1976г.

41. Сорокин К., Комалькова Е. Юному виртуозу 5-7 классы ДМШ «Этюды для фортепиано», Москва «Кифара» 1994г.
42. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Полифонические пьесы» 6 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1981 г.
43. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Полифонические пьесы» 6 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1984 г.
44. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Этюды» 6 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1983 г.
45. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Этюды» 6 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1978 г.
46. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Произведения крупной формы» 6 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1984 г.
47. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Произведения крупной формы» 6 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1985 г.
48. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Пьесы» 6 класс, выпуск 1, Москва «Музыка» 1985 г.
49. Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ «Хрестоматия для фортепиано» «Пьесы» 6 класс, выпуск 2, Москва «Музыка» 1985 г.
50. Милич Б. «Фортепиано» 6 класс, часть 1, Киев «Музична Украина» 1978 г.
51. Милич Б. «Фортепиано» 6 класс, часть 2, Киев «Музична Украина» 1977 г.
52. Милич Б. «Фортепиано» 6 класс, Москва «Кифара» 1997г.
53. Алексеева В. «Любимые пьесы для фортепиано», Москва «Музыка» 1988г.
54. Бах И.С. «Инвенции» (двухголосные и трехголосные), редакция Бузони Ф., Москва «Музыка» 1989г.
55. Бах И.С. «Избранные произведения для фортепиано», составитель Ройзман Л.И., Москва «Музыка» 1964 г.

56. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. «пьесы русский, советских и зарубежных композиторов для фортепиано» ДМШ, Москва «музыка» 1986г.
57. Бургмюллер Ф. «25 этюдов» соч.100, Шитте «Легкие характерные этюды» соч.95 тетрадь 1 и 2 для младших и средних классов ДМШ, Ростов на Дону 1999г.
58. Гончаренко В.В. «Популярные пьесы для фортепиано» тетрадь 2, Киев «Музична Україна» 1990г.
59. Иванова М.И. Нашим пианистам «Пьесы для 1-4 классов», Санкт-Петербург 1999г.
60. Корсакова Э., Павлов Л. «Старинные вальсы для фортепиано», Москва «Музыка» 1984г.
61. Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле», Москва Издательский Дом Муравей, 1996г.
62. Мовчан С. «Любимые пьесы для фортепиано» выпуск 2, Москва «Музыка» 2003г.
63. Мохель Л., Зимина О. «Самоучитель игры на фортепиано», Москва «Кифара» 2001г.
64. Самарин В. «Музыкальный калейдоскоп» популярные мелодии для фортепиано выпуск 1, Москва «Музыка» 1999г.
65. Сорокин К. «Золотая лира» «Избранное для фортепиано», Москва «Кифара» 1998г.
66. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 1, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 1997г
67. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 2, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 2002г
68. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 3,4,5,6,7,8, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 1998г
69. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 9,10,11,12,13,14,15, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 1999г.

70. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 16,17,18, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 2000г.
71. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 19,20, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 2002г.
72. Фиртич Г.И. «Nostalgie»-популярные зарубежные мелодии для фортепиано выпуск 21, Санкт-Петербург «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
73. Хватов Д. «Пьесы на одну страницу», Москва «Музыка» 2005г.
74. Хромушин О. «10 пьес для начинающих джазменов», Санкт-петербург «Композитор» 1998г.
75. Чайковский П.И. «Детский альбом», Москва «Кифара» 2000г.
76. Чиринашвили Р. «Альбом для домашнего музицирования» для фортепиано, Москва «Музыка» 1991г.
77. Черни К. «Избранные этюды для фортепиано» редакция Гермера Г., Москва «Кифара» 2005г.
78. Черни К. «Школа беглости» для фортепиано соч.299, Москва «Музыка» 1982г.
79. Шпанова М. «Музыкальный калейдоскоп» популярные мелодии для фортепиано выпуск 2, Москва «Музыка» 1999г.
80. Шпанова М. «Музыкальный калейдоскоп» популярные мелодии для фортепиано выпуск 3, Москва «Музыка» 2000г.
81. Шуберт Ф. «Пьесы для фортепиано», редактор-составитель Питерин Ю., Москва «Музыка» 1978г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. (Москва «Музыка» 1985 г.)
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. (Ленинград «Москва» 1974 г.)
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. (Ленинград «Москва» 1979 г.)
4. Гофман И. Ответы на 250 вопросов (Москва 1964 г.)
5. Импровизация в классе специального фортепиано учебно-методический материал для ДМШ и ДШИ (Красноярск - краевое управление культуры

2000 г.)

6. Коган Г. Работа пианиста (Москва Государственное музыкальное издательство 1963 г.)
7. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза (Москва «Музыка» 1984 г.)
8. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем (учебное пособие Москва «Советский композитор» 1986 г.)
9. Милич Б. Маленькому пианисту (Киев «Муз. Украина» 1989 г.) Воспитание ученика пианиста 1-2 классы, 3-4 классы (Киев «Муз. Украина» 1979 г.)
10. Некоторые методические проблемы учащегося пианиста (Красноярск краевое управление культуры 1981 г.)
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры (Москва «музыка» 1982 г.)
12. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра. (Москва «Музыка» 1981 г.)
13. Порфильева Н.И. Развитие творческих и самостоятельных навыков учащихся ДМШ на уроках специальности фортепиано (Красноярск 1979 г.)
14. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс (Киев «Муз. Украина» 1988 г.)
15. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на ф-но (москва «Музыка» 1968 г.)
16. Слушание музыки на начальном этапе обучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ (учебно-методическое пособие, составитель Е.В. Песегова, г.Красноярск 2005 г.)
17. Соколов М. Маленький пианист (учебное пособие для начинающих Москва «Музыка» 1986 г.)
18. Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент» 1-4 классы ДМШ, выпуск 1, Москва «Музыка» 2001г.
19. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано (Москва «музыка» 1982 г.)
20. Эдна Май Барием, перевод и комментарии Г.И. Добровольской « Дюжина упражнений на фортепиано каждый день» (Новосибирск 2001г.)