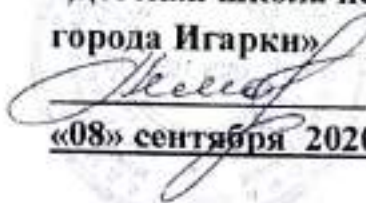


**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МКУДО «Детская школа искусств
города Игарки»
Протокол № 1
от «08» сентября 2020г.

Утверждено:
и.о. директора МКУДО
«Детская школа искусств
города Игарки»
 Т.И. Гелюх
«08» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«Музыкальная грамота»

г.Игарка
2020

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальная грамота является исходной точкой любого вида музыкальной деятельности. Важность этого предмета подчеркивали многие великие музыканты прошлого. Полученные учеником знания по музыкальной грамоте призваны помочь ему в освоении таких дисциплин как, инструментальное, вокальное исполнительство, хор, оркестр. Программа курса включает в себя целый комплекс знаний, умений и навыков по нескольким разделам:

- получение теоретических сведений о музыке.
- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование (сольмизация) и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание гармонического слуха (анализ на слух);
- развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- воспитание творческих навыков;

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся на уроках может быть осуществлено только при условии тесной взаимосвязи всех форм работы. Большую роль при этом играет тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения для учащихся отделения хореографического искусства. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-12 лет.

Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная грамота» составляет 1 час в неделю (35 недель в год). Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы. Общая трудоемкость составляет 280 часов (включая и самостоятельную работу).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проходят в групповой форме (от 11 человек). На уроках возможно чередование индивидуальной и мелкогрупповой форм работы с учениками, что обеспечивает принципы индивидуального и дифференцированного подхода к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения по данной программе – развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности. Для достижения поставленной цели преподавателем решаются следующие обучающие и воспитательные *задачи*:

- дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха;
- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

Методы обучения

Для реализации задач предмета на уроках по «Основам музыкальной грамоты» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, с использованием ИКТ);
- практический (освоение полученных знаний в пении, игре на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Музыкальная грамота» необходимы:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями;
- учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена инструментом фортепиано (либо – синтезатор);
- экран и проектор.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/ п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение в предмет	урок	6	3	3
2	Знакомство с метром и ритмом	урок	8	4	4
3	Первоначальные навыки нотного письма	урок	10	5	5
4	Развитие ладового чувства	урок	10	5	5
5	Знаки альтерации	урок	4	2	2
6	Размер, тактирование	урок	8	4	4
7	Тональность До мажор	урок	12	6	6
8	Тональность ля минор	урок	10	5	5
9	Закрепление материала 1 класса	интр. урок	2	1	1
ИТОГО:			70	35	35

2 класс

№ п/ п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	6	3	3
2	Трезвучие. Главные трезвучия лада (ознакомление)	урок	6	3	3
3	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4	урок	10	5	5
4	Параллельные лады	урок	6	3	3
5	Интервалы до ч.5 (определение на слух, игра)	урок	8	4	4
6	Тональности с 1 знаком при ключе	урок	12	6	6
7	Пение с листа	урок	10	5	5
8	Игра аккомпанемента к песням	урок	10	5	5
9	Закрепление материала 2 класса	контр. урок	2	1	1
ИТОГО:			70	35	35

3 класс

№ п/ п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	6	3	3
2	Главные трезвучия лада (мажор и минор) и их обращения	урок	8	3	3
3	Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8	урок	10	5	5
4	Виды минора	урок	8	4	4
5	Интервалы до ч.8 (определение на слух, игра)	урок	8	4	4
6	Тональности с 2-3 знаками при ключе	урок	12	6	6
7	Пение с листа	урок	10	5	5
8	Игра аккомпанемента к песням	урок	8	4	4
9	Закрепление материала 3 класса	контр. урок	2	1	1
ИТОГО:			70	35	35

Содержание предмета по годам обучения

1 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, устойчивость и неустойчивость; скрипичный ключ; диез, бемоль, бекар.
- знакомство с клавиатурой, регистрами;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.);
- тональности До мажор и ля минор;
- интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава (ознакомление);
- ритмические длительности (четверть, восьмая, половинная) и их сочетание в размерах 2/4.

Воспитание чувства метроритма

- движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- ритмические загадки (повторение за преподавателем заданного ритма ритмослогами);
- исполнение простейшего ритмического оstinato к выученным песням на различных инструментах шумового оркестра.

Анализ на слух

- определение лада произведения, размера, темпа, динамических оттенков;

- определение различных мелодических оборотов, включающих поступенное движение вверх или вниз, скачки вверх или вниз;
- определение сильной или слабой доли в прослушанной мелодии.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- запоминание без предварительного проведения небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма: запись знакомых, ранее выученных мелодий, запись ритмического рисунка мелодии, запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие навыки

- допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог);
- импровизация на данный ритм;
- сочинение ритма на данный текст;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым преподавателем на фортепиано.

2 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные лады, тетрахорд, знаки альтерации, интервал, фраза, фермата, динамические оттенки;
- цифровое обозначение ступеней;
- тональности Соль мажор, Фа мажор, ми минор, ре минор;
- ритмические длительности: целая, восьмые, четверти, шестнадцатые, половинная, паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая) и их сочетания в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$. Восьмая в затакте.
- интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5
- главные ступени лада, главные трезвучия лада (ознакомление).

Проигрывание на фортепиано:

- тонического трезвучия;
- пройденных гамм;
- отдельных ступеней;
- интервалов от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением преподавателя;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с тактированием (в пройденных тональностях)
- чередование пения вслух и «про себя», поочередное пение по фразам, тактам, долям, нотам.

Воспитание чувства метроритма

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- умение тактировать одновременно с пением;
- воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или к музыкальным фрагментам, исполняемым преподавателем;
- простейшие ритмические диктанты с использованием пройденных длительностей.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор натуральные), характера, структуры устойчивости и неустойчивости, отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанной мелодии;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- запоминание без предварительного проведения небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма: запись знакомых, ранее выученных мелодий, запись ритмического рисунка мелодии, запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

3 класс

Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение и опевание; главные трезвучия лада; виды минора, септаккорд, хроматизм, триоль;
- тональности мажорные и минорные до 2х-3х знаков в ключе;
- ритмические группы (включая длинный и короткий пунктир) в пройденных размерах. Размер 3/8, 6/8.
- простые интервалы.
- гармоническая фигурация

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- главных трезвучий лада;
- тонических трезвучий параллельных тональностей;
- интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Определение:

- пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакт (восьмая, четверть);
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом;
- ритмический канон;
- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;
- ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, повторность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др. ступени;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука;
- главных трезвучий лада (мажор и минор).

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

- различные формы устного диктанта;

- запись выученных и популярных мелодий с предварительным подробным анализом структурных, интонационных, метроритмических особенностей.

Творческие навыки

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм;
- мелодий на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, трезвучий;
- запись сочиненных мелодий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Знает:

- основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике;
- ключевые знаки в тональностях (до 3х знаков);
- длительности нот и пауз, их группировку в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; - названия простых интервалов, аккордов и их строение.

Умеет:

- анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные особенности);
- определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука;
- читать с листа ритмические группы с участием пройденных длительностей;
- читать с листа несложные мелодии;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Формой текущего контроля является фронтальный опрос на каждом уроке по всем разделам программы. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, подбор аккомпанеента, сочинение мелодий на заданный ритм, текст.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в конце каждого года обучения. Она проходит в форме контрольного урока, включающего в себя проверку знаний и умений, полученных учащимися, в устной и письменной форме.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является выполнение всех форм работы по предмету «Музыкальная грамота»: проверка теоретических знаний, вокально-интонационные навыки, пение с листа, чувство метроритма,

анализ на слух, музыкальная память и творческие навыки.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего учебный предмет «Музыкальная грамота» следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления, проявляющееся в анализе музыкального и нотного текста;
- овладение практическими умениями и навыками в подборе аккомпанемента;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- качество исполнения мелодий с собственным аккомпанементом;
- степень личных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Краткие методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Учащиеся на уроках исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Эта работа проводится на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 4 классе.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость жеста ученика (при тактировании, а затем – дирижировании).

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся 6-10 лет ("до" первой октавы - "ми" второй октавы). В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе пения с листа следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать (совместно с педагогом, или самостоятельно). Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера.

При пении с листа очень важна ладовая настройка в тональности исполняемого упражнения (исполнение педагогом последовательности аккордов в данной тональности).

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа первоначально следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, развитие музыкальной памяти, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях. Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; простукивание хлопками, карандашом ритмического рисунка, исполняемого педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках и т. д.; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; ритмические диктанты; исполнение ритмических партитур. Все упражнения предлагаются в различных размерах и темпах. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую трудность в работе над метроритмом представляет дирижерский жест. Во избежание этого нужно заменить дирижирование тактированием. Над дирижированием же лучше вначале работать при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки (эта форма работы прорабатывается на последнем году обучения).

Анализ на слух

Важнейшая задача в процессе слухового анализа - научить учащегося правильно слушать музыку. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Также, анализ на слух помогает учащимся в разборе произведений по специальности.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

а) целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. Хотя большинство учащихся школ искусств мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, играют на музыкальных инструментах, в отличие от других детей. Поэтому, мы можем научить их не только эмоционально воспринимать музыку, но и слышать в ней конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистр и т. д.). Решающую роль при анализе произведений играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения вначале должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

б) Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; аккордов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха

В курсе по предмету «Музыкальная грамота» на уроках применяется, в основном, устная форма диктанта (а также, некоторые элементы письменного диктанта). Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому, данная форма работы вводится на урок не сразу, а по мере накопления учащимися знаний и навыков (диктант, как целостная форма работы вводится на последнем году обучения). Успешная запись диктанта зависит от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении. Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Работа над диктантом предполагает следующие требования:

- 1) Каждый новый материал вводится в диктант после прочного его освоения в других формах работы на уроках сольфеджио;
- 2) Работу над диктантом лучше проводить в начале урока. Подготовительную работу к диктанту можно провести на предыдущем уроке или дать в качестве домашнего задания;
- 3) Диктант нужно писать только по памяти;

4) Любому диктанту должен предшествовать подробный анализ (следует вначале подчеркнуть более общие моменты - форма, границы фраз и предложений и т.д.), а затем анализировать частности - интонационные арки, скачки, ритмическое оформление мелодии;

5) Все диктанты должны выучиваться наизусть для накопления слухового опыта.

Формы диктанта могут быть различными:

- 1) *Диктант с предварительным разбором.* Здесь группой совместно с педагогом анализируются лад, тональность, размер, количество предложений, повторность или неповторность, особенности ритмического рисунка, новые элементы музыкального языка (такой диктант чрезвычайно полезен в младших классах);
- 2) *Контурный диктант.* Запись только мелодии без ритмического оформления; запись только ритмического рисунка мелодии; запись только первого и последнего тактов; запись только второго предложения и т. д.
- 3) *Зрительный диктант.* Запись мелодии, только что прочитанной с листа. При этом мелодия пропеваётся несколько раз с различными заданиями педагога (пение по тактам по цепочке, пение по долям, пение только устойчивых ступеней или неустойчивых и т. д.) без предупреждения о диктанте. Затем, мелодия стирается с доски, и учащиеся по памяти записывают ее. Этот диктант развивает зрительную память учащихся, учит внимательно относиться к любому чтению с листа, помогает провести связь между графическим изображением мелодии и ее осознанием учеником, развивает внутренний слух.
- 4) *Гармонический диктант.* Запись интервальных или аккордовых последовательностей.
- 5) *Устный диктант.* Пропевание мелодии, сыгранной педагогом не более трех раз. Эта форма работы не предусматривает какой-либо записи.
- 6) *Ритмический диктант.* Запись только ритмического рисунка проигранной мелодии.

Перед началом диктанта обязательна ладовая настройка, пропевание ступеней или отдельных мелодических оборотов в данной тональности, хроматических ступеней гаммы и т. д.

Время для записи диктанта приблизительно 15 минут (включая время для анализа диктанта). На последних годах обучения - 30 минут.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске, проигрывание диктанта на память на фортепиано, пение диктанта с тактированием (дирижированием) и т. д.).

Полезно в старших классах просить учеников не только сыграть по памяти только что записанный диктант, но и транспонировать его в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из нотного материала по предмету «Беседы о музыке», специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках музыкальной грамоты все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Развитие творческой инициативы способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания необходимо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать уже с первого класса при условии накопления учащимися хотя бы небольшого запаса музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: донесение ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного текста; ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера с использованием для этого различных средств музыкального языка; импровизация на заданную тему; сочинение вариации на заданную или сочиненную мелодию. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, нотного диктанта, транспонирования и т. д.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.-М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ.-М., 1977.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. - М., 1976.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. - М., 1978.
5. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учебное пособие по методике Г.Вольнер. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009.
6. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
7. Бычков Ю. Н. Основы формирования мелодического ладового слуха. – М., 1993.
8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2013.
9. Вопросы методики воспитания слуха/ Под ред. Н. Островского. - Л., 1967.
10. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
11. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1975.
12. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1975.
13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. - М., 1976.
14. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. - М., 1978.
15. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб., 2006.
16. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1985.

17. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 92 с.
18. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009.
19. Курнавина О. А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
20. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, 2012.
21. Лёхина Л. Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
22. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
23. Музыкальные игры Гайдна и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил/ Автор-сост. А. Гервер. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI», 2011.
24. Огородникова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: Учебное пособие. – СПб., 2008.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
26. Ошуркова Т. Интервалы – это просто. – М., 2003.
27. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1. – М., 2003.
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1961.
29. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
30. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа/ Под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.
31. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., Аквариум, 1997.
32. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки:

Справочное пособие для учащихся ДМШ. - Уфа, 1993.

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы: 3 класс: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. – М., 1994.
2. Андреева М. От примы до октавы: Часть II: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в 4 классе ДМШ. – М., 1978.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1995.
5. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
6. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 2. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
7. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 3. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
8. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 4. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1986.
10. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1995.
11. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио для преподавателей. . – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011.
12. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 38 с.

13. Илларионова М. Господин Ритм на уроке сольфеджио: Пособие для учащихся музыкальных школ. – Челябинск, 1995.
14. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ/Ред. Л. Масленковой. – М.- С-П., 1995.
15. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ: Домашние задания/ Ред. Л. Масленковой. – М., С-П., 1995.
16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ: Учебное пособие/ Ред. Л. Масленковой. – М. - С-П., 1995.
17. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб., 2009.
18. Поплянова Е. Жили-были Трали-Вали. – Челябинск, 1997.
19. Смага А. До, ре, ми (Сольфеджио в стихах и рисунках). – М., 2004.
20. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ./ Сост. Н. Баева, Т. Зебряк. – Л., 1982.
21. Сольфеджио: Часть 1: Одноголосие/ Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1983.
22. Сольфеджио: Часть 2: Двухголосие/ Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1985