

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МКУДО «Детская школа искусств
города Игарки»
Протокол № 1
от «08» сентября 2020г.

Утверждено:
и.о. директора МКУДО
«Детская школа искусств
города Игарки»
 Т.И. Гелюх
«08» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«Скульптура»

г.Игарка
2020

Разработчик: Прибыткова Е.В., преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МКУДО «Детская школа искусств города Игарки», г.Игарка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств

Данная рабочая программа предназначена для занятий с учащимися в возрасте от 8 до 17 лет, при 4-х летнем обучении.

Главной задачей обучения в художественной школе является приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования в профильных учебных заведениях.

Обучение должно вестись таким образом, чтобы для всех учащихся, независимо, станут ли они профессиональными художниками или нет, - изобразительная деятельность, творческий подход к работе стали важной и необходимой частью их дальнейшей жизни...

Преподаватель должен чувствовать ответственность за воспитание каждого учащегося, быть не только преподавателем того или иного предмета (в частности – скульптуры), а учителем, который направляет художественное впечатление ребёнка, - каждое творческое задание в определённый мировоззренческий и нравственный контекст...

Всё обучение предмету «Скульптура» в ДХШ следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для учащихся, развивать индивидуальные творческие способности. В школе очень важно создать творческую атмосферу,

обстановку служения искусству.

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы их решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, фильмов, материала из методического фонда школы. Рекомендуются также проводить экскурсии в музеи, выставки, устраивать тематические показы репродукций в мастерской.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи.

Основной формой обучения по предмету «Скульптура» является урок. Урок проводится в форме группового занятия. В году – 34 учебные недели. Количество часов в неделю – 2 часа (1 и 2 классы); 1 час (3 и 4 классы).

Итоги подводятся в конце каждого полугодия по текущим оценкам. Результаты оцениваются по пяти бальной системе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а так же тщательная подготовка каждого урока; подбор натурального материала, который имеется в наличии (в достаточном количестве) в школьном натурмортном фонде.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» - 4 года.

1 класс-максимальная нагрузка-102 часа, из них аудиторные занятия-68 часов, самостоятельная работа-34 часа, 2-4 классы-максимальная нагрузка по 64 часа, из них аудиторные занятия-по 48 часов, самостоятельная работа-по 16 часов в год. Всего по курсу-212 часов аудиторных занятий.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение
учебного предмета «Скульптура»**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия в часах	32	36	48	-	48	-	48	-	212
Самостоятельная работа в часах	16	18	16	-	16	-	16	-	82
Максимальная учебная нагрузка в часах	48	54	64	-	64	-	64	-	294
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет		зачет		экзамен		

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Цель и задачи программы учебного предмета

2. Цель:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

- Формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества
- Воспитывать художественно-эстетическое восприятие мира.

3. Задачи: Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий росписи творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники должны получить знания по технологии работы с глиной и другими материалами.

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин.
- Знакомство со способами лепки различных форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и объемных форм.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала на время обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При использовании этой программы необходимо применять следующие методы обучения и воспитания: экскурсии, беседы, обсуждение, рассказ, рассматривание иллюстраций, проектов, наблюдения, объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление, анализ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

II. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (1-й класс)

№ тем	Наименование тем	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство детей с материалом).	2	1	1
2	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (груша, яблоко, морковь).	2	1	1
3	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов.	2	1	1
4	Животные- наброски с натуры.	2	1	1
5	Лепка простого орнамента (Цветок лотоса).	3	2	1
6	Однофигурная композиция «Животное» (по наброскам)	4	2	2
7	Этюд «Животное». (Работа с натуры в классе)	3	2	1
8	Работа по памяти — этюд животного, наблюдаемого в классе на предыдущем занятии.	3	2	1
9	Композиция двухфигурная «Животные»	2	1	1
10	Наброски с натуры сидящего человека в двух позах.	3	2	1
11	Этюды двухфигурные по представлению, наблюдению. «Дети и животные».	2	1	1
12	Композиция на тему сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок.	3	2	1
	ИТОГО:	31	18	13

Второй год обучения (2-й класс)

№ тем	Наименование тем	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	Выполнение рельефа с использованием растительных мотивов.	2	1	1

3	натюрски фигуры человека в глине.	4	1	1
4	Мифическое животное.	3	2	1
5	Любимый сказочный герой.	2	1	1
6	Лепка посуды в форме животного по типу народных ковшей в форме птицы.	1	1	0
7	Животные – герои сказок (круглая скульптура)	1	1	0
8	Декоративный сосуд выполняется из жгутиков с просветами.	1	1	0
9	Лепка изразца по мотивам русского изразцового искусства 17-19 веков.	3	2	1
10	Лепка животного – лошади.	2	1	1
11	Дымковская игрушка «Барышня».	3	2	1
12	«Прогулка». Рельеф.	2	1	1
13	Упражнения на различные виды рельефа. Натюрморт из трех предметов.	3	2	1
14	Натюрморт из двух предметов. Двух плановый рельеф.	2	1	1
15	«Человек и животное». Двух фигурная композиция. Рельеф.	3	2	1
	ИТОГО:	32	20	12

Третий год обучения (3-й класс)

№ тем	Наименование тем	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин, утка)	2	1	1
2	Этюд с гипсовой модели частей человека(губы)	2	1	1
3	Этюд с гипсовой модели частей	2	1	1

2	Выполнение рельефа несложного натюрморта с овощами.	2	1	1
3	Наброски фигуры человека в глине.	2	1	1
4	Мифическое животное.	3	2	1
5	Любимый сказочный герой.	2	1	1
6	Лепка посуды в форме животного по типу народных ковшей в форме птицы.	1	1	0
7	Животные – герои сказок (круглая скульптура)	1	1	0
8	Декоративный сосуд выполняется из жгутиков с просветами.	1	1	0
9	Лепка изразца по мотивам русского изразцового искусства 17-19 веков.	3	2	1
10	Лепка животного – лошади.	2	1	1
11	Дымковская игрушка «Барышня».	3	2	1
12	«Прогулка». Рельеф.	2	1	1
13	Упражнения на различные виды рельефа. Натюрморт из трех предметов.	3	2	1
14	Натюрморт из двух предметов. Двух плановый рельеф.	2	1	1
15	«Человек и животное». Двух фигурная композиция. Рельеф.	3	2	1
	ИТОГО:	32	20	12

Третий год обучения (3-й класс)

№ тем	Наименование тем	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин, утка)	2	1	1
2	Этюд с гипсовой модели частей человека(губы)	2	1	1
3	Этюд с гипсовой модели частей	2	1	1

	человека (нос)			
4	Этюд с гипсовой модели частей человека (глаз)	2	1	1
5	Этюд с гипсовой модели частей человека (ушей)	2	1	1
6	Этюды в рельефном положении объемных предметов, сосуд на фоне драпировки.	2	1	1
7	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде А) стоящего с опорой на одну ногу.	2	1	1
8	Б) стоящего на табурете, В) присевшего на корточки.	1	1	0
9	Наброски с фигуры домашнего животного, находящегося в движении	3	2	2
10	Создание тематической композиции на тему литературного произведения	2	1	1
11	Воплощение задуманного образца в материале	3	2	1
12	Передача пропорций и характерных черт	3	2	1
13	Передача связи фигуры с одеждой	2	1	1
14	Передача взаимодействий между фигурами (человека, животных)	2	1	1
15	Итоговая контрольная работа. Создание композиции с передачей эмоционального состояния животного.	2	1	1
16	Детальная проработка композиции.	1	1	0
	Итого	33	18	15

№ тем	Наименование тем	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	Этюд с чучела крупной птицы	6	3	3
2	Этюды с гипсовой моделей частей лица человека	6	3	3
3	Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф)	6	3	3
4	Кратковременные наброски с фигуры человека	6	3	3
5	Наброски с фигуры домашнего животного в движении	6	3	3
6	Тематическая композиция на тему литературного произведения	6	3	3
7	композиция с передачей эмоционального состояния животного	6	3	3
8	Рельеф с натуры - фигура человека в движении.	6	3	3
9	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы-Венера.	6	3	3
10	Этюд с натуры – орнамент «Розетка».	7	4	3
11	Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельеф: не более трех фигур).	7	4	3
	Итого:	68	35	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

1. Знакомство с пластическими материалами (глиной и пластилином).
2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы)
3. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
4. Знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием внимания на передачу движения.

5 Приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора.

6. Обучение детей пониманию материала и любви к нему.

2 КЛАСС

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

2. Дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных.

3. Развитие зрительной памяти.

5. Дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций и движения натуры; владение формой предметов.

6. Умение передавать в материале характер и фактуру формы.

7. Совершенствование навыков объемно-пространственного решения композиции в доступных возрасту форме.

8. Развитие умения передавать анатомическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.

3 КЛАСС

1. Освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большей концентрации внимания.

2. Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами).

3. Знакомство с построением каркаса для лепки фигуры человека, работа с каркасом (уже в нем должно выявляться движение модели) и построение человеческой фигуры в движении.

4. Знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.
5. Продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, взятых из окружающей действительности, с интересными, характерными моментами; умение видеть главное, запечатлевать это в своих работах, как в эскизах, так и в композициях, в доступных возрасту форме.
6. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.
7. Повышение требования к работе учащихся: к ее выразительности, читаемости ее силуэта, пластическому построению композиции, ее образного решения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

4 КЛАСС

1. Закрепление полученных во время учебы знаний, с наибольшей отчетливостью проявление их при исполнении заключительного задания по композиции.
2. Закрепление полученных во 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе – на «глаголе»).
3. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.
4. Владение навыками работы с натуры, в том числе выполнение орнамента «Розетка», значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, используемые для аналогичного задания.
5. Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения расчленять задачу на отдельные этапы.

6. Знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, уделение внимания на изучение принципа строения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязи.

7. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязанность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной возрасту форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получат возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а также свои профессиональные способности и возможности.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и объемных форм.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в каждой четверти за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

По окончании предмета проводится аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 8-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Скульптура»

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74

3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2002
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980

19. Русские художественные промыслы. / Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998
2. Балашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
11. Л.Б. Говорун «Скульптура малых форм» Краснодар 1995 г.
12. Н.Н. Ростовцев « Учебный рисунок» М.; 1976 г.
13. Б.А. Соловьева «Искусство рисунка» Л.; 1989 г.

14. Н.Э. Радлов «Рисование с натуры» Л.; 1978 г.
15. В.А. Королев «Учебный рисунок» М.; 1981 г.
16. Н.М. Сокольникова «Основы рисунка»,
«Художественная школа» М.; 2007 г.
17. Н. Ли «Основы учебного академического рисунка» М.; 2009 г.
18. Н.М. Сокольникова «Основы композиции» Обнинск; 1996 г.