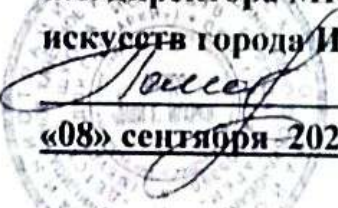


Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МКУДО «Детская школа искусств
города Игарки»
Протокол № 1
от «08» сентября 2020г.

Утверждено:
и.о. директора МКУДО «Детская школа
искусств города Игарки»
 Т.И. Гелюх
«08» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«Рисунок»

г.Игарка
2020

Разработчик: Прибыткова Е.В., преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МКУДО «Детская школа искусств города Игарки», г.Игарка.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в изображении предметов.

В начале каждого занятия, учащиеся получают информацию о графических приёмах и средствах, используемых в предлагаемом задании. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 до 14 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора в связи с ознакомлением с историей развития графического искусства, его видами и техническими приёмами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

-

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Рисунок» рассчитана на 4 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-4 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделён на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приёмов, техник и правил построения рисунка.
2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приёмов графики.
3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая даёт возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

1 класс

Общее ознакомление учащихся с предметом «рисунок»; приобретение основных навыков и умений – особенности грамотного построения предметов на листе, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, различные виды и техники штриха, работа в тоне.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: простой карандаш различной мягкости, мягкие материалы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО РИСУНКУ 1 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
1	Беседа о рисунке. Тоновая растяжка. Геометрический орнамент.	Правильные приемы проведения прямых линий, понятия тона, штриха.	Карандаш	1	
2	Рисунок по представлению: «Бабочка, птичка, рыбка».	Работа тоном, штрихом; разбор в тоне от темного до	Карандаш	2	

		светлого.			
3	Зарисовки отдельных плоских предметов.	Понятия о пропорциях, характере различных предметов. Компоновка в формате (осевая линия, засечки). Решение силуэтное, ход работы – от тонального пятна.	Карандаш	1	
4	Рисунок – плоскогубцы, молоток, замок и т.д.	Задачи аналогичные предыдущему заданию с добавлением задач на компоновку группы предметов в формате.	Карандаш	2	
5	Зарисовка одного объемного предмета.	Решение – силуэт. Правильное ведение работы (засечки, осевая линия); передача	Карандаш	2	

		пропорций, характера.			
6	Зарисовки двух предметов объемных по форме, различных по пропорциям и тону.	Передать пропорции, характер предметов, разницу тональной окраски. Решение – силуэт.	Карандаш	2	
7	Зарисовки двух типических разнохарактерных предметов (две крынки).	Передать пропорции, характерное и тональное различие.	Карандаш	2	
8	Рисование с натуры двух веток: одной без листьев, другой с листьями.	Показать характер контрастных по форме графических узоров, которые образуют ветки.	Мягкий материал или карандаш.	2	
ВСЕГО				14	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
9	Натюрморт из двух предметов.	Правильная компоновка в листе двух предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.	Карандаш Лист А4	2	14.01.19 21.01.19
10	Рисование чучело птицы.	Знакомство с построением фигуры птицы, особенностями рисования чучела. Выполнение тонального рисунка, проработка объема с помощью светотени.	Карандаш Лист А4	2	28.01.19 04.02.19
11	Натюрморт с предметами геометрической формы.	Знакомство с построением куба при помощи линейной перспективы и конструктивного построения. Распределение светотени на фигуре куба.	Карандаш Лист А4	2	11.02.19 18.02.19
12	Натюрморт с дорисовкой фона.	Правильная компоновка предметов в листе, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Дорисовать	Фломастеры Лист А3	2	25.02.19 04.03.19

		воображаемую среду где может располагаться натюрморт, на каком фоне. Распределение светотени в натюрморте.			
13	Зарисовка растений.	Знакомство с понятием «зарисовка». Правильная передача внешних форм растения, особенности строения листьев, распределение светотени в растении.	Карандаши простые, гелевые ручки, фломастеры Лист А4	2	11.03.19 18.03.19
14	Знакомство с понятием набросок.	Знакомство с пропорциями тела человека, особенностями построения тела в движении.	Карандаши разной твердости Лист А4	3	08.04.19 15.04.19 22.04.19
15	Натюрморт с предметами быта.(кувшин, тарелка, яблоко) и две прямые драпировки.	Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.	Карандаш разные по твердости. Формат А3.	2	29.04.19 06.05.19
16	Итоговая работа: натюрморт из 2-3 предметов.	Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение.	Карандаш разные по твердости.	2	13.05.19 20.05.19

		Распределение светотени в натюрморте.	Формат А3		
	Всего			17	

2 класс

Углубленное изучение графических приёмов; совершенствование умений и навыков.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПО РИСУНКУ 2 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
1	Несложный натюрморт с геометрическим телом.	Восстановить навыки и умение работы линией тушью. Выявлять характерные особенности предметов.	Тушь, Гризайль	2	
2	Рисунок гипсового слепка, рельефного растительного	Закрепить навыки по организации листа и	Тушь	2	

	орнамента.	определению пропорций предметов.			
3	Зарисовка драпировки.	Восстановить навыки передачи объема на плоскости листа.	Пастель Уголь Соус	2	
4	Тональный рисунок чучела животного.	Закрепить знания о перспективе и построении геометрических фигур.	Карандаш	1	
5	Натюрморт тематический.	Закрепить знания о линейно-конструктивном построении фигур; научить грамотному использованию плоскости листа при размещении многофигурного натюрморта.	Карандаш	2	
6	Античная гипсовая ваза	повторить знания о линейной и воздушной перспективе.	Карандаш	2	

7	Гипсовая розетка высокого рельефа.	Продолжить знакомство с пропорциями.	Карандаш	2	
8	Наброски фигуры человека.	Научить передавать характер и пропорции фигуры человека при помощи пятна и линии	Тушь	1	
	Всего			14	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
9	Зарисовка черепа человека.	закрепить знания о линейной и воздушной перспективе; добиться грамотного расположения предметов на листе с дальнейшей передачей объёма.	Карандаш	2	
10	Зарисовка чучела птицы.	Познакомить с методом	Карандаш	3	

		построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.			
11	Наброски фигуры человека.	Закрепить умение грамотного расположения предмета в листе и познакомить с законами линейно-воздушной перспективы.	Карандаш	3	
12	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	Закрепить знания о линейно-воздушной перспективе и пропорциональном соотношении предметов.	Карандаш	3	
13	Линейно-конструктивный рисунок 3 предмета быта.	Развить способность концентрировать внимание и умение выделять главное в натуре.	Карандаш	2	
14	Тональный рисунок	Закрепить умение передавать	Пастель	2	

	натюрморта с чучелом птицы	большие тональные соотношения в натюрморте			
15	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.	Закрепить знания о законах композиции и перспективы и повторить приемы светотеневой передачи объёма предметов.	Карандаш	2	
	ВСЕГО			17	

3 класс

Углубленное изучение данного вида предмета. Совершенствование умений и навыков в изображении натюрморта, пейзажа, иллюстраций. Передача материальности, фактуры в графике. Силуэт, движение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПО РИСУНКУ 3 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения

1	Зарисовка чучела птицы.	закрепить материал, пройденный во 2м классе.(построение предметов, пропорции, выразительность линий и формы)	Карандаш	3	
2	Зарисовка предметов различных по материалу.	Закрепить знания о пропорциях, порядке построения предметов, о выразительности линии и формы.	Тушь Пастель Соус	3	
3	Зарисовка предметов из стекла.	Добиться грамотного расположения натюрморта в листе, правильного построения предметов с учетом пропорций и перспективных сокращений, передачи больших тональных		1	

		отношений; выявить объем предметов.			
4	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.	Познакомить с формообразованием складок ткани и методом их изображения; совершенствовать о пропорциях, перспективе, ритме и пространстве; передаче объема с помощью светотени.	Карандаш	2	
5	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	Совершенствовать навыки композиционного расположения натюрморта в формате; передать конструкцию предмета и ритм складок с помощью светотени; передать	Гризайль	2	

		пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.			
6	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	Изучить механику движения человека, расширить представления о пропорциях фигуры человека, совершенствовать навыки композиционного заполнения листа.	Тушь Уголь Соус	1	
7	Натюрморт тематический.	познакомить с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения, выполнить конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскости листа границ света, полутени,	Карандаш	1	

		собственной тени, рефлекса в зависимости от источника света.			
8	Зарисовки людей.	познакомить с особенностями конструкции и пропорциями головы человека, выполнить грамотное изображение головы человека в различных поворотах.	Уголь Соус Пастель	1	
	ВСЕГО			14	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
9	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов округлой формы.	Закрепить материал предыдущего занятия, совершенствовать навыки	Уголь	2	

		работы мягким материалом, познакомиться с особенностями передачи глубины пространства.			
10	Зарисовка головы.	Продолжить знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах, совершенствовать навыки грамотного расположения изображения в листе.	Карандаш	3	
11	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки.	Закрепить ранее пройденный материал (перспективное сокращение, большие тональные отношения, объем), изучить способы передачи материальности предметов.	Карандаш	2	

12	Линейно-конструктивная зарисовка (стол, стул)	Познакомиться с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру, совершенствовать композиционные навыки, расширить знания о линейной и воздушной перспективе.	Гуашь (два цвета)	3	
13	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки.	Закрепить полученные ранее знания (композиция в листе, построение с учетом пропорций и перспективных сокращений, тональные отношения, объем и пространство).	Карандаш	3	
14	Тональный рисунок из нескольких предметов быта и драпировки со складками.	Закрепить знания о композиции в листе, тональных отношениях, пропорциях предметов, материальности,	Карандаш	4	

		объеме, полученные в 3 классе.			
	ВСЕГО			17	

4 класс

Углубленное изучение предмета «Рисунок», изучение новых приемов и способов графики, отработка и совершенствование техники штриха, закрепление всего материала, полученного за три года.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПО РИСУНКУ 4 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
1	Постановка из предметов, образов тел вращения	Задание на сквозное линейное построение перспективы круга (овал) 3-4 предмета.	Карандаш	10	
2	Рисунок букета. в вазе.	Работа мягкими материалами. Выявить объемы букета	Мягкие	9	

		(обобщенно).Выделить детали первого плана	Материалы		
3	Натюрморт из 3-4-х предметов.	Компоновка, построение, передача объема и фактуры(от белого до черного)	Карандаш	10	
4	Упражнение: построение прямоугольных предметов в разных положениях, поворотах	Повторение курса перспективного построения (фронтальная, косоугольная перспектива прямоугольных предметов)	Карандаш	6	
5	Быстрые зарисовки фигуры человека. наброски кратковременные	Развитие зрительного восприятия, развитие навыков быстрого рисования, передача характера	Мягкие материалы, карандаш	12	

6	Контрольная постановка: натюрморт из предметов быта (предметы прямоугольной формы)	Компоновка на листе. Пространственный анализ постановки. Передача объема предметов, построение падающих теней. Разноплановость натюрморта. Тональная характеристика натюрморта	карандаш	5	
7	Рисунок чучела птицы	Выполнение мягкими материалами. Анализ: из каких геометрических тел состоит чучело птицы. Передача объема, фактуры пера	Мягкие материалы	5	
8	Еженедельное выполнение набросков и зарисовок с натуры	Выполнение набросков в разных положениях. Наблюдение движения, динамики фигуры человека	карандаш	16	

	ВСЕГО	70	
--	-------	----	--

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
9	Выполнение рисунка гипсовой розетки.	Перспективное сквозное построение. Перспективные сокращения. Построение симметричного орнамента в косоугольной перспективе	Карандаш	15	
10	Натюрморт с гипсовой розеткой Сочетание с темным предметом + драпировки	Передача тональных отношений от светлого к темному. Выявление объема, передача пространства	Карандаш	15	
11	Наброски человека в интерьере	Пропорциональные отношения фигуры человека и интерьера	Мягкие материалы	15	

12	Наброски 2-3-х фигур человека в интерьере	Продолжаем тему прошлых уроков. Передача глубины пространства в интерьере. Фигуры располагаем на различном расстоянии друг от друга (глубина)	Карандаш	15	
13	Контрольная работа. Натюрморт из предметов различной формы, <i>✓</i> расположенных на разной глубине натюрморта <i>измерить соотношение</i>	Компоновка, анализ постановки, разбор планов, характер взаимодействия предметов. Суммирование знаний, полученных ранее	Карандаш	15	
14	Натюрморт «Настроение»	Выбор материала – свободный. Пастель, цветные карандаши, перо, тушь. Поиск эмоционального строя, отбор средств, обобщение, подчеркивание, характер линий	Мягкие материалы	14	

		и т.д.			
	ВСЕГО			89	

Годовые требования

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ученик должен знать и уметь:

- Правильные приемы проведения прямых линий, понятия тона, штрих.
- Понятия о пропорциях, характере различных предметов.
- Компоновка в формате.
- Уметь работать простым карандашом различной мягкости и мягкими материалами.
- Выявлять характерные особенности каждого предмета и взаимоотношение предметов и окружающей среды в постановке.
- Знать правила и законы воздушной перспективы и приемы сквозного построения различных предметов.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения рассчитан на закрепление и повторение материала первого года, тренировку зрительной памяти, техники штриха и работу мягкими материалами, отработку построения предметов на основе законов воздушной перспективы и правильную компоновку предметов в формате листа.

Знакомство с фигурой человека, изучение стандартных пропорций и выявление индивидуальных особенностей натурщика.

Подготовка к просмотру всех работ.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Третий год обучения рассчитан на закрепление и повторение материала первого года, тренировку зрительной памяти, техники штриха и работу мягкими материалами, отработку построения предметов на основе законов воздушной перспективы и правильную компоновку предметов в формате листа.

Продолжение изучения особенностей человеческой фигуры и передача объемного изображения человека в различных позах, изображение человека в интерьере.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения предметов;

- особенности построения предметов с разных точек зрения;
- законы воздушной перспективы;
- основные виды и техники штриха;
- особенности работы с мягкими материалами;
- язык аналогий;
- понятия: тон, блик, рефлекс, светотень, пропорции.

Уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- грамотно построить композицию;
- пользоваться знаниями воздушной перспективы и законами сквозного построения предметов;
- правильно работать в тоне и штриховать;
- работать мягкими материалами;
- передавать объем и пространство в формате листа;
- передавать характерные особенности каждого предмета;
- изображать фигуру человека в объеме.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники.
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении работы, недочетах в композиции и в тоновом решении, неточностях технологического исполнения задания.
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен, если работа не окончена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приёмы

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых постепенно усложняются. В первом классе выполняются задания на построение предметов, выявление характерных особенностей, учащиеся знакомятся с законами перспективы и техникой штриха, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, . Суммируют знания по организации плоскости, освоению понятий «тон», «рефлекс», «блик», «светотень», «сквозное построение». На протяжении первого-второго года обучения учащиеся изображают различные предметы в постановках. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время программы отводится для выполнения практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю.Г. Аксенов, Р. М. Закин, Е.М. Зонненштраль, Ф.М. Кригер, Г.Е. Тарасевич «Рисунок и Живопись»
2. Вера Хлебникова «Живопись. Графика»
3. А.Г. Шицгал «Русский Типографический Шрифт»
4. В.С. Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство
6. Д.Н. Колдина «Рисование с Детьми»
7. Рисунок, Живопись и Композиция в довузовской подготовке.
9. Б.В. Лушников «Рисунок Портрет»

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов.

