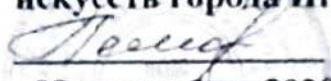


Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МКУДО «Детская школа искусств
города Игарки»
Протокол № 1
от «08» сентября 2020г.

Утверждено:
и.о. директора МКУДО «Детская школа
искусств города Игарки»
 Т.И. Гелюх
«08» сентября 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
«Композиция»

г.Игарка
2020

Разработчик: Прибыткова Е.В., преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МКУДО «Детская школа искусств города Игарки», г.Игарка.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами композиции в изображении предметов.

В начале каждого занятия, учащиеся получают информацию о приёмах и средствах, используемых в предлагаемом задании. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Композиция» возраст детей - 9-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 4-летнем сроке обучения составляет 352 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 до 14 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о композиции, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие интереса к искусству композиции;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора в связи с ознакомлением с композиционными приемами, ее видами и техническими приёмами;

• обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка искусства, ее особенностей и условности;

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Композиция» рассчитана на 4 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-4 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделён на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приёмов, техник и правил построения рисунка.

2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приёмов различных видов искусства.

3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая даёт возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

1 класс

Общее ознакомление учащихся с предметом «Композиция»; приобретение основных навыков и умений – особенности грамотного построения предметов на листе, особенности предметов в окружающей среде, значение света в изображении, основы воздушной и перспективы. Виды материалов, используемых на занятиях: акварель, гуашь, мягкие материалы, акварельные карандаши, тушь, парафин, акриловые краски.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПО КОМПОЗИЦИИ 1 КЛАСС

1 полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Часы	Дата проведения
----------	----------------------	---------------	------	--------------------

1	Тема: Осень. Выявить степень подготовки.	Выявить степень подготовленности учащихся	2	
2	Орнамент в полосе, круге, квадрате.	Применение орнамента. Основные законы построения. Теплые, холодные и контрастные гаммы.	2	
3	Эскизы доброго и злого волшебника.	Самостоятельное творческое решение простых орнаментальных композиций.	2	
4	Парные композиции: «Доброе и злое дерево»	Понятие об эмоционально-смысловом значении цвета, выразить цветом свое отношение к изображаемому. Возможна цветная бумага, как фон.	2	
5	Упражнения на создание и передачу определенного состояния в природе.	Дать понятие колорита, его роль в создании настроения, передачи замысла художника.	2	
6	Тема: «Большие и маленькие домашние животные». Например: «кошка с котятами».	Достижение разнообразия поз животных. Работа выполняется мягким простым карандашом. Смелая работа карандашом, изобретательность в штриховке, разбор в тоне.	2	
7	Композиции в теплой и холодной цветовой гамме.	Передать эмоциональное состояние, научить составлять холодную и теплую цветовые	3	

		гаммы. Выполняется на тонированной бумаге теплых и холодных цветов.		
	Итого		15	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Часы	Дата проведения
8	Упражнения на композицию, решение плоскости листа (формальная композиция).	Понятие основных принципов композиционного решения плоскости листа (ритма, повтор, чередование, динамика, движение, статика, выявление смыслового центра, главное – вертикаль, главное – горизонталь, диагональ и пр.)	3	
9	Композиция с изображением животных «Пастбище» и т.д.	Заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции. Достижение разнообразия в позах и силуэтах животных, в передаче их окраски.	4	
10	Композиция на тему «Сказка»	Передача сказочного образа декоративными средствами. Развитие образного мышления, способности передавать собственные впечатления.	4	
11	Иллюстрация к литературному произведению «Гулливер у лилипутов», «Мальчик с пальчик»	Выбор сюжета, отбор выразительных средств, максимально отвечающих задаче. Передать контрастные по величине образы, сравнивать соотношение основных частей и деталей.	3	
12	Тема: «Весна»	Суммирование знаний и навыков приобретенных	4	

		в процессе обучения. На основе наблюдений передать состояние природы.		
	Итого		18	

2 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО КОМПОЗИЦИИ 2 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Часы	Дата проведения
1	Тема: Как я провел Лето.	Поиск композиционного, цветового и тонального решений. Используются зарисовки пленэра.	3	
2	Тема: Портрет.	Задание на характер, эмоциональность, смысловую выразительность, интересное решение.	3	
3	Тема: «Первый снег».	Концентрировать внимание на самой яркой особенности зимней природы – контрастах белого и черного. Выразительность композиции из графических элементов. Материал: черная тушь или гелиевая ручка, или акварель (гризайль).	2	
4	Тема: «Спорт»	Поиски интересных решений, вариантов. Создание динамической композиции. Отражение активного действия в рисунке. Достижение разнообразия поз, характеров, движений;	4	

		в процессе обучения. На основе наблюдений передать состояние природы.		
	Итого		19	

2 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПО КОМПОЗИЦИИ 2 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Часы	Дата проведения
1	Тема: Как я провел Лето.	Поиск композиционного, цветового и тонального решений. Используются зарисовки пленэра.	3	
2	Тема: Портрет.	Задание на характер, эмоциональность, смысловую выразительность, интересное решение.	3	
3	Тема: «Первый снег».	Концентрировать внимание на самой яркой особенности зимней природы – контрастах белого и черного. Выразительность композиции из графических элементов. Материал: черная тушь или гелиевая ручка, или акварель (гризайль).	2	
4	Тема: «Спорт»	Поиски интересных решений, вариантов. Создание динамической композиции. Отражение активного действия в рисунке. Достижение разнообразия поз, характеров, движений;	4	

		цветового единства композиции. Передача в разных пространственных планах.		
5	Декоративно-орнаментальная композиция «Растительный мир», «Подводный мир».	Пластический узор, наполненный образным содержанием. Плоскостная манера изображения; главное – это орнаментально-ритмическая организация листа, места. Переработка мотивов природы, обобщение контуров и силуэтов. Сохранение и выделение основных, характерных черт предметов, поиск и нахождение главного. Обобщение, стилизация.	2	
	Всего		14	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Часы	Дата проведения
6	«Цирк», «Театр», «Карнавал», «Маскарад».	Доступными композиционными средствами создать атмосферу циркового, театрального действия. Поиски специфического освещения. Компонировка в зависимости от задачи.	5	
7	Композиция по представлению на тему «Путешествие», «Дальние страны».	Выбор наиболее интересного «экзотичного» сюжета. Поиск композиционного и характерного цветового решения, передача определенного настроения.	5	

8	«Моя семья», «Моя школа».	Особое значение придается эмоциональной окраске задания. Поиски интересных решений, предварительные натурные зарисовки.	4	
9	«Окно и пейзаж за ним» «Ветка дерева за окном»	Изображение с учетом наблюдательной перспективы. Дать наглядное представление о зрительном уменьшении удаленных предметов. Изобразить на основе наблюдения, как оконные переплеты четко фиксируют сокращение размеров дальних предметов (например, большой дом умещается в одной створке окна).	4	
Всего			18	

3 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО КОМПОЗИЦИИ 3 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Часы	Дата проведения
1	«Город»- «Утро», «День», «Вечер».	Ритмы города старое новое. Город в перспективе.	5	

2	Несложный сюжет «Портрет».	Выявление характера, Психология образа. Выразительность, сходство.	5	
3	Человек в интерьере.	Совершенствовать знания о пропорциях, характере движения человека, расширить представления об особенностях изображения интерьера.	3	
4	2 варианта цвета тонального решения композиции.	Закрепить понятия «целостность композиции», «пропорции тональных отношений.	2	
			15	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Часы	Дата проведения
5	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека «На ферме»	продолжить знакомство с жанром «интерьер», расширить представления о понятиях «контраст», «нюанс», «пропорции тональных отношений», «ритм и движение в композиции», «композиционный центр».	5	
6	композиционные зарисовки с натуры с различным освещением;	продолжить знакомство с последовательностью и особенностями выполнения композиционных зарисовок с натуры, изучить влияние освещения на тональное решение, отработать практические приемы выполнения композиционных зарисовок.	5	
7	Выполнение графической Композиции.	Обобщить полученные знания, умения, навыки, научить грамотно использовать их в процессе работы над графической композицией, закрепить на практике изученную ранее последовательность работы над композицией.	8	
	Всего		18	

4 класс

Углубленное изучение предмета «Композиция», изучение новых приемов и способов различных материалов, отработка и совершенствование построения, закрепление всего материала, полученного за три года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПО КОМПОЗИЦИИ 4 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Часы	Дата проведения
1	Человек и интерьер.	Сопоставление в одном рисунке действий, происходящих на разных планах: в комнате, за окном. Проработка планов;	10 6	
2	Эскиз композиции с большим количеством людей «Остановка», «Рынок».	Изображение толпы в рисунке, соотношение массы людей и отдельных персонажей в ней. Поиск решения следует вести мягкими материалами «от пятна» (уголь, гуашь, гризайль). Учебная задача – умение создать сюжетно-композиционный центр, нахождение его места и масштаба, его выявление средствами тона, цвета. Свет, как средство выявления главного в картине.	14 6	
3	«Иллюстрация»	В предварительной беседе анализируется	8 6	

		литературное произведение, обращается внимание на узловые моменты в разных сюжетах, а также характеристика действующих лиц. Учебная задача – познакомить учащихся со спецификой книжной иллюстрации. Значение деталей в характеристике персонажей, их эмоционального состояния. Соотношение светлого и темного, как средство выделения главного.		
4	Стилизация изображения животных.	Правильно компоновать изображения животных. Передать эмоциональное состояния животных.	13 16	
5	Композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	Значение деталей в характеристике персонажей, их эмоционального состояния. Соотношение светлого и темного, как средство выделения главного.	15 8	
	Всего		60 32	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Часы	Дата проведения
1	Книжная иллюстрация	Изучение основ книжной иллюстрации. Работы над двумя иллюстрациями к одному литературному произведению.	14 3	

		Общая стилистика, одинаковый формат. Выбор сюжетов, которые вместе являются главными выразителями художественного образа литературного произведения. Грамотный подход в подборе наглядного материала для создания окружающей среды в иллюстрации.		
2	«Разные периоды жизни человека»	1-3 фигурная композиция- «Разные периоды жизни человека». Символизм, психологизм подача образа человека в разные периоды жизни. Выбор силуэта, пластика движения главного героя и умение создать вокруг него окружающую среду, подчеркивающую психологизм образа. Тема проходит через 4 небольшие композиции: «Детство», «Юность», «Зрелость», «Старость».	14 3	
3	Композиция на динамику, ритм, активное движение группы людей.	Контрастные тоновые отношения. Умение связать группу людей единым смысловым движением и ритмом. Прилагаемые темы композиции- «Спорт», «Танец», «Национальные народные праздники» и т.д.	14 4	
4	«Город и горожане». Умение изображать городской пейзаж, настрой города и человека.	Умение изображать городской пейзаж, грамотно связывать эмоционально-художественный настрой города и человека. Сюжет композиции может быть	14 3	

		выбран как по воображению, так и выбранный с натуры. Движение или статика, масштаб человека, формат выбирается самостоятельно, в зависимости от художественного образа и смыслового единства действия и окружения в композиции. Самостоятельный выбор времен года, времени суток, погодных условий и источников света.		
5	Эскиз на свободную тему.	Итоговое задание. Суммирование знаний и навыков, приобретенных в процессе обучения.	16 14	
			71 17	

Годовые требования

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ученик должен знать и уметь:

- Особенности акварели и гуаши, различие между двумя материалами. Основные и дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.
- Смешивать краски, находить многообразие оттенков, набирать тон в одном цвете при помощи белой и черной красок.

- Передавать цветовые отношения, теплохолодность, тональные отношения.
- Самостоятельно, путем смешения красок получать нужные локальные цвета. Передавать тоновые отношения предмета и драпировок, теплохолодность.
- Что такое гризайль. Работать с ограниченной палитрой.
- Передавать объем через цвет.
- Понятия: «цвет», «оттенок», «рефлекс», «блик».
- Значение теплого и холодного света.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения рассчитан на закрепление и повторение материала первого года, тренировку зрительной памяти, техник акварели и гуаши, отработку построения предметов на основе законов воздушной перспективы и правильную компоновку предметов в формате листа, нахождение многообразия оттенков, наблюдение и изображение взаимоотношения предметов и окружающей среды.

Знакомство с фигурой человека в живописи.

Подготовка к просмотру всех работ.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Третий год обучения рассчитан на закрепление и повторение материала первого и второго года, тренировку зрительной памяти, техник акварели и гуаши, отработку построения предметов на основе законов воздушной перспективы и правильную компоновку предметов в формате листа, передачу объема при помощи цвета, нахождению различных оттенков одного цвета.

Продолжение изучения особенностей человеческой фигуры и передача объемного изображения человека в различных позах, изображение человека в интерьере.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения предметов;
- особенности материалов гуаши и акварели;

- законы воздушной перспективы;
- основные виды и техники мазка;
- особенности работы с многообразной палитрой;
- язык аналогий;
- понятия: «цвет», «оттенок», «блик», «рефлекс», «светотень», «пропорции».

Уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- грамотно построить композицию;
- пользоваться знаниями воздушной перспективы и законами цветоведения;
- правильно работать в цвете, лепить форму цветом;
- работать акварелью и гуашью, понимать особенности каждого материала;
- передавать объем и пространство в формате листа с помощью цвета;
- передавать характерные особенности каждого предмета;
- изображать фигуру человека в цвете.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает

текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники.
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении работы, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен, если работа не окончена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приёмы

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых постепенно усложняются. В первом классе выполняются задания на построение предметов, выявление характерных особенностей, учащиеся знакомятся с законами перспективы и техникой материалов, их особенностями, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом. Суммируют знания по организации плоскости, освоению понятий «цвет», «рефлекс», «блик», «светотень», «цветоведение». На протяжении первого-второго года обучения учащиеся изображают различные предметы в постановках. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время программы отводится для выполнения практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю.Г. Аксенов, Р. М. Закин, Е.М. Зошенистраль, Ф.М. Кригер, Г.Е. Тарасевич «Рисунок и Живопись»
2. Вера Хлебникова «Живопись. Графика»
3. А.Г. Шишгал «Русский Типографический Шрифт»
4. В.С. Кузин, Э.Н. Кубышкина Изобразительное искусство
6. Д.Н. Колдина «Рисование с Детьми»
7. Рисунок, Живопись и Композиция в довузовской подготовке.
9. Б.В. Лушников «Рисунок Портрет»
10. Н.В. Покровская «Развитие творческих способностей на занятиях по изобразительной деятельности»

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов.