

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Игарки»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МКУДО «Детская школа искусств
города Игарки»
Протокол № 1
от «08» сентября 2020г.

Утверждено:
и.о. директора МКУДО «Детская школа
искусств города Игарки»
 Т.И. Гелюх
«08» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«Живопись»

г.Игарка
2020

Разработчик: Прибыткова Е.В., преподаватель отделения «Изобразительное искусство» МКУДО «Детская школа искусств города Игарки», г.Игарка.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи в изображении предметов.

В начале каждого занятия, учащиеся получают информацию о приёмах и средствах, используемых в предлагаемом задании. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Живопись» возраст детей - 9-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебной работы, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 до 14 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;

- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора в связи с ознакомлением с историей развития живописи, ее видами и техническими приёмами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, ее особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по живописи.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Живопись» рассчитана на 4 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-4 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения

основ композиции и упражнений для самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделён на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приёмов, техник и правил построения рисунка.
2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приёмов живописи.
3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая даёт возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

1 класс

Общее ознакомление учащихся с предметом «Живопись»; приобретение основных навыков и умений – особенности грамотного построения предметов на листе, цветовые особенности предметов в окружающей среде, значение света в изображении, основы цветоведения, различные виды красок, работа в цвете с передачей объема.

Виды материалов, используемых на занятиях: акварель, гуашь.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПО ЖИВОПИСИ 1 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
1	Беседа о живописи. Упражнение на смешение красок	Знакомство с материалами. Основные и дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.	Гуашь	1	
2	Теплая и холодная цветовые гаммы. Орнаментированная ткань.	Учить смешению красок, нахождению многообразия оттенков, набору тона в одном цвете при помощи белой и черной красок.	Гуашь	2	
3	Орнаментированная ткань	Передать цветовые отношения, теплохолодность, тональные отношения	Гуашь	1	
4	Одиночные предметы быта.	Самостоятельно, путем смешения красок получить нужные локальные цвета. Передать тоновые отношения предмета и драпировок, теплохолодность.	Гуашь	3	
5	Постановка из 2-х предметов. Контрастные тональные отношения.	Гризайль. Белая и черная гуашь. Тоновое решение натюрморта.	Гуашь	2	
6	Постановка из 2-х предметов в теплой гамме.	Точно найти локальные цвета предметов.	Гуашь	2	

		Теплохолодность, тоновые отношения.			
7	Постановка из 2-х предметов в холодной гамме.	Точно найти локальные цвета предметов. Теплохолодность, тоновые отношения.	Гуашь	2	
8	Постановка из 2,3-х предметов насыщенного цвета в контрастной цветовой гамме.			3	
Всего				16	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
9	Постановка из 3-х предметов в теплой гамме на фоне орнаментированной ткани	Работа выполняется красками: белая, черная, желтая, красная. Добиться богатых цветовых отношений при помощи ограниченной палитры.	4 гуашь	2	

10	Изображение во 2-х проекциях использование штриха и обозначений элементов	Добавить примечание дополнительные линии, элементы линии, штриховый рисунок	См. рис.	3	
11	Анализировать рисунок, найти его недостатки и примечания. Найти недостатки, указать линии.	Изменить, добавить линии. Показать примечания. Найти недостатки, указать линии.	изменить	3	
12	Изучить рисунок, найти недостатки	3 проекции для изображения линий, штриховый рисунок. Показать линии, штриховый рисунок. Показать линии, штриховый рисунок.	изменить	3	
13	Рисунок примечания дополнительные линии, штриховый рисунок.	См. рис. Найти линии, штриховый рисунок. Показать линии, штриховый рисунок.	изменить	3	
14	Изучить изображение во 2-х проекциях и примечания.	Изучить изображение во 2-х проекциях и примечания.	изменить	3	
15	Изучить изображение во 2-х проекциях и примечания. Найти недостатки, указать линии. Показать линии, штриховый рисунок.	Изучить изображение во 2-х проекциях и примечания. Найти недостатки, указать линии. Показать линии, штриховый рисунок.	изменить	3	

10	Натюрморт из 3-х предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.	Добиться четкого декоративного звучания цвета, тонкого различия цвета, цветовой гармонии.	гуашь	2	
11	Акварельная растяжка. Затем две постановки из драпировок. Одна – в холодной гамме, другая – в теплой.	Знакомство с техникой акварели. Получение богатых оттенков, сложных смесей. Растяжка теплых, холодных тонов.	акварель	3	
12	Этюды сухих листьев деревьев	Упражнения для знакомства с техникой акварельной живописи. Передать цветовую характеристику листа акварельными заливками.	акварель	2	
13	Этюды отдельных предметов. Освещение рассеянное. Решение – плоскостное.	Сочная смелая живопись заливками, передать богатство цветовых оттенков.	акварель	2	
14	Микро натюрморты из овощей и фруктов.	Искать богатые цветовые и тональные нюансы.	акварель	2	
15	Натюрморты из двух предметов быта ярких по форме, цвету и тону на нейтральном и спокойном фоне (например: эмалированная кружка, яблоко)	Искать богатые цветовые и тональные нюансы.	акварель	2	

16	Аналогичный натюрморт. Контрольное задание.	Выявление знаков и навыков полученных за год обучения.	Акварель	2	
	Всего			17	
	Всего			33	

2 класс

Углубленное изучение приёмов живописи; совершенствование умений и навыков.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПО ЖИВОПИСИ 2 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
1	Натюрморт из двух-трех предметов, однотонных по цвету на нейтральном фоне.	Передать цветовую характеристику постановки. Обратить внимание на методику ведения работы	акварель	2	
2	Натюрморт из двух -трех предметов, различных по материалу. Гризайль.	Передать большие цветовые решения, выявить форму предметов.	акварель	2	
3	Натюрморт из двух-трех контрастных по цвету предметов на однотонном	Передача характера предмета. Сохранять свежесть акварели.	акварель	2	

	цветовом фоне.	Научиться правильно начинать и вести работу, правильно по форме класть мазки, выбирать их масштаб.			
4	Постановка из близких по окраске предметов на цветовом фоне.	Внимательная, детальная проработка первого плана, все контрасты – самое светлое и самое темное – на первом плане. По мере удаления в глубину контрасты, как цветовые, так и тональные (цветовая насыщенность) убывают. 2 задания по 6 часов. Одно – на фоне теплой, другое – холодной драпировки.	акварель	2	
5	Фрагмент интерьера.	Тоновое решение натюрморта. Избегать черной, чтобы даже в самом темном месте бумага просвечивала. Беречь свет первого плана.	акварель	4	
6	Портрет человека. Этюд.	Достичь цветовой гармонии. Искать в теплом по колориту натюрморте холодноватые оттенки. Сравнить все родственные	акварель	3	

		ой цвета, все света, все полутона, тени.			
	Всего			15	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
7	Тематический натюрморт	Достичь цветовой гармонии. Искать в холодном по колориту натюрморте теплые оттенки. 2 задания по 6 часов.	акварель	2	
8	Натюрморт с драпировкой	Цельное восприятие, не писать предметы изолированно друг от друга. Обратить внимание на связь предметов цветом в натюрморте.	акварель	2	
9	Многopредметный натюрморт	Выдержать цветовые и тональные отношения, связь с окружающей	акварель	2	

		средой.			
10	Натюрморт из предметов не правильной формы	Задачи аналогичные задания № 8	акварель	3	
11	Натюрморт из бытовых предметов	Большими отношениями вылепить форму, передать характер освещения, выдержать тональность света и тени.	акварель	3	
12	Холодный натюрморт	Передача основных цветовых и тональных отношений, тепло-холодности.	акварель	3	
13	Натюрморт итоговый	Выявление знаний и навыков, приобретенных за 2-ой год обучения.	акварель	3	
	Всего			18	
	Всего			33	

3 класс

Углубленное изучение данного вида предмета. Совершенствование умений и навыков в изображение натюрморта.

Передача материальности, фактуры цвета и объема.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

ПО ЖИВОПИСИ 3 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
1	Осенний этюд.	Восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи, добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком	акварель	2	
2	Натюрморт из 3-4 темных предметов.	Верно взять цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, рассматривая ее, как площадки различно повернутые к свету. Максимально использовать технические возможности акварели.	акварель	2	

3	Ввод в натюрморт предмета из темного стекла.	Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов. Подчинение рефлексов форме. Суметь в светлое окружение вписать темные предметы. 2 задания по 7-8 часов. Первую постановку компоновать по горизонтали, вторую – по вертикали, сделать различной цветовую гамму.	акварель	2	
4	Постановка со светлым фоном, аналогичная монохром.	Суметь светлые предметы вписать в темное окружение.	акварель	2	
5	3-4 светлых предмета разной тональности на темном фоне.	Вылепить объем светлого предмета на темном фоне, найти общую тональность натюрморта, чтобы светлые предметы постановки органично вошли в живопись.	акварель	2	
6	Наброски одноклассникам	Не раскрашивать, а писать	акварель	2	

	друг друга кистью, цветом.	Цель фигуру человека. 3 задания по 1 часу.	Б		
7	Этюд фигуры человека в интерьере.	Передать основные светотеневые отношения. Добиться цветового единства.	акварель	2	
	Всего			14	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
8	Натюрморт в теплом колорите, усложненный двумя-тремя предметами	Определению выраженная теплохолодность, игра холодного света на теплой поверхности предметов. Сравнить относительную меру теплохолодности на каждом предмете, искать эти холодные оттенки.	акварель	4	
9	Короткие этюды разных постановок.	Основные цветовые и тональные отношения.	акварель	4	

10	Натюрморт в холодном колорите	Передача тепло холодности. Холодные розовые, красные, коричневые, нейтральные. Вводятся простые складки. Фон из 2-3 близких по тону драпировок.	акварель	4	
11	Натюрморт из предметов быта различных по материалу.	Найти живописный язык для изображения стекла, дерева, металла, ткани. Усвоить технические приемы для исполнения этих предметов.	акварель	2	
12	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях в определенно колористической гамме.	Постигая гармонию контрастных живописных отношений не стремиться их подчеркнуть, стараться тоньше, мягче передать цветовые оттенки, сохраняя особый насыщенный колорит.	акварель	2	
13	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу.	Контрольное задание, обобщающее знания, умения и навыки, полученные за год.	акварель	2	

	Всего			18	
	Всего			32	

4 класс

Углубленное изучение предмета «Живопись», изучение новых приемов и способов акварели и гуаши, отработка и совершенствование техники мазка, закрепление всего материала, полученного за три года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО ЖИВОПИСИ 4 КЛАСС

I полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
----------	----------------------	---------------	----------	------	--------------------

1	Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта.	Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения. Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.	акварель	10	
2	Постановки с фруктами и овощами.	Аналитические этюды, задания в два-три сеанса. Разнообразные технические упражнения, помогающие раскрыть богатейшие возможности акварельной живописи. Работать эмоционально, свободно Натюрморты на контрастных цветовых отношениях, в теплой и холодной цветовой гамме.	акварель	10	
3	Натюрморт с темным предметом на светлом фоне.	Хорошо вписать темный предмет в светлое окружение при помощи рефлексов от окружающих предметов. Изобразить складки так,	акварель	10	

		ЕД чтобы они были написаны в пространстве, т.е. степень готовности, цвет и тон должны быть найдены точно в отношениях к первому и второму плану.			
4	Постановка на контрастных цветовых отношениях (желтые, синие, фиолетовые плюс черные).	Написать гармонично, проследить изменение локальной окраски предмета в зависимости от окружения, черное писать цветом. Проследить как помогают рефлексy в создании цветовой гармонии, каков общий тон работы.	акварель	10	
5	Живая натура. («За рукоделием» и т. д.). Противостоящий свет («У окна» и т. д.).	Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией. Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную	гуашь	5	

		среду и силуэт фигуры.			
6	Контрольный урок			8	
	Всего			53	

II полугодие

№ п/п	Тема и ее содержание	Цели и задачи	Материал	Часы	Дата проведения
7	Натюрморт с освещением сзади, (контражур) на фоне окна.	Работу начинать сразу кистью и вести от больших теневых пятен к освещенным местам.	акварель	10	
8	Постановка в зеленоватых тонах, например: зеленоватые драпировки, зеленые яблоки, светло-зеленая керамическая миска.	Проследить за тональным характером рефлексных связей, за тонкими и сложными цветовыми градациями. Внимание к тональным и цветовым отношениям главных масс, заострение внимания на большой форме предметов.	акварель	10	
9	Набросок цветом кистью фигуры человека.	Добиться хорошо рисованной цветом живописи, внимательного	акварель	10	

		разбора красоты и сложности фигуры человека. 3 задания по 1 часу.			
10	Натюрморт на сложных цветовых отношениях из предметов быта, различных по материалу и сдержанных по цвету.	Увидеть и передать в работе неброскую красоту этих вещей, внимательно сравнивать все родственные цвета, все темные и светлые между собой, как можно точнее искать цветовые тоансы при трактовке формы предметов.	акварель	10	
11	Натюрморт на сдержанных, сложных цветовых отношениях (стекло, металл, дерево, ткани).	Решение цветовых и тональных отношений. Тщательный поиск сложных цветов, полученный на основе 2-3 красок. Выполнение предварительного монохромного этюда, цель которого решить общую тональность натюрморта и его композицию.	акварель	12	
12	Композиция экзаменационной	Выявит знания и навыки, полученные за весь период	акварель	6	

	работы.	обучения в школе.			
13	Построение экзаменационной работы.	Выявит знания и навыки, полученные за весь период обучения в школе.		5	
14	Проработка в цвете.	Выявит знания и навыки, полученные за весь период обучения в школе.		5	
15	Завершение экзаменационной живописи.	Выявит знания и навыки, полученные за весь период обучения в школе.		5	
	Всего			73	
	Всего			126	

Годовые требования

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ученик должен знать и уметь:

- Особенности акварели и гуаши, различие между двумя материалами. Основные и дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.
- Смешивать краски, находить многообразие оттенков, набирать тон в одном цвете при помощи белой и черной красок.
- Передавать цветовые отношения, теплохолодность, тональные отношения.
- Самостоятельно, путем смешения красок получать нужные локальные цвета. Передавать тоновые отношения предмета и драпировок, теплохолодность.
- Что такое гризайль. Работать с ограниченной палитрой.
- Передавать объем через цвет.
- Понятия: «цвет», «оттенок», «рефлекс», «блик».
- Значение теплого и холодного света.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения рассчитан на закрепление и повторение материала первого года, тренировку зрительной памяти, техник акварели и гуаши, отработку построения предметов на основе законов воздушной перспективы и правильную компоновку предметов в формате листа, нахождение многообразия оттенков, наблюдение и изображение взаимоотношения предметов и окружающей среды.

Знакомство с фигурой человека в живописи.

Подготовка к просмотру всех работ.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Третий год обучения рассчитан на закрепление и повторение материала первого и второго года, тренировку зрительной памяти, техник акварели и гуаши, отработку построения предметов на основе законов воздушной перспективы и правильную компоновку предметов в формате листа, передачу объема при помощи цвета, нахождению различных оттенков одного цвета.

Продолжение изучения особенностей человеческой фигуры и передача объемного изображения человека в различных позах, изображение человека в интерьере.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения предметов;
- особенности материалов гуаши и акварели;
- законы воздушной перспективы;
- основные виды и техники мазка;
- особенности работы с многообразной палитрой;
- язык аналогий;
- понятия: «цвет», «оттенок», «блик», «рефлекс», «светотень», «пропорции».

Уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- грамотно построить композицию;
- пользоваться знаниями воздушной перспективы и законами цветоведения;

- правильно работать в цвете, лепить форму цветом;
- работать акварелью и гуашью, понимать особенности каждого материала;
- передавать объем и пространство в формате листа с помощью цвета;
- передавать характерные особенности каждого предмета;
- изображать фигуру человека в цвете.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении работы, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен, если работа не окончена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приёмы

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых постепенно усложняются. В первом классе выполняются задания на построение предметов, выявление характерных особенностей, учащиеся знакомятся с законами перспективы и техникой материалов, их особенностями, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом. Суммируют знания по организации плоскости, освоению понятий «цвет», «рефлекс», «блик», «светотень», «цветоведение». На протяжении первого-второго года обучения учащиеся изображают различные предметы в постановках. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время программы отводится для выполнения практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю.Г. Аксенов, Р. М. Закин, Е.М. Зонненштраль, Ф.М. Кригер, Г.Е. Тарасевич «Рисунок и Живопись»
2. Вера Хлебникова «Живопись. Графика»
3. А.Г. Шицгал «Русский Типографический Шрифт»
4. В.С. Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство
6. Д.Н. Колдина «Рисование с Детьми»
7. Рисунок, Живопись и Композиция в до вузовской подготовке.
9. Б.В. Лушников «Рисунок Портрет»
10. Н.В. Покровская «Развитие творческих способностей на занятиях по изобразительной деятельности»

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов.